THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659459 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/einersammlunggra00gale

Auktion 68

Versteigerung
alter und moderner Graphik

No. 479

am 7. November 1935

GALERIE COMMETER
HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Besichtigung

und Annahme von Kaufaufträgen:

Montag, den 4. November 1935
Dienstag, den 5. November 1935
Mittwoch, den 6. November 1935
täglich 9—7 Uhr

Versteigerung

Donnerstag, den 7. November 1935
ab 10¾ Uhr No. 1—249
ab 3 Uhr No. 250—498

Verzeichnis der Besitzer

Die in eckige Klammern gesetzten römischen Zahlen hinter dem Text bezeichnen die folgenden Besitzer:

Bes. H. K.	[I]
„ C.	[II]
„ H.	[III]
Einzelbes.	[IV]
Bes. G.	[V]
„ F.	[VI]
„ Ge.	[VII]

Freiwillige

Versteigerung

einer Sammlung
graphischer Original-Arbeiten
aus dem Besitz eines
hamburgischen Kunstfreundes

nebst Beiträgen

Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister
Hamburgensien und andere Städteansichten
Graphische Orig.-Arbeiten / Aquarelle und
Handzeichnungen des 19. u. 20. Jahrhunderts

durch den Kunstauktionator

Wilhelm C. A. Suhr

(Mitglied der Reichskammer d. b. Künste)

in der

GALERIE COMMETER

HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in R.M. mit einem Aufgeld von 15 % vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 100 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Werke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden.

Die Käufer werden gebeten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

Inhaltsverzeichnis.

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 17. Jahrhunderts . . . . . No. 1— 75

Kupferstiche, vorwiegend des 18. Jahrhunderts, sowie Hamburgensien und andere alte Städteansichten . . . . . No. 76—144

Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Aquarelle und Handzeichnungen der 2. Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts . . . . . No. 145—497

Harvard College Library
26 JUN 1935

Alte Graphik

I. Teil.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte

von Künstlern des 15. bis 17. Jahrhunderts.

Heinrich Aldegrever (1502—1555)

1. 2 Blatt aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. Bartsch 146 und 150. [I]
Vorzügliche Abdrucke.

Albrecht Altdorfer (1480—1538)

2. Venus stehend mit zwei Amoretten. Bartsch 32. [I]
Ausgezeichneter Abdruck.

Cornelis Bega (1620—1664)

3. Die Raucherin. Bartsch 11, Dut. II. [III]
Vorzüglicher Abdruck. Mit Ränddchen.

Hans Sebald Beham (1500—1550)

4. Die Madonna mit der Birne. Bartsch 18. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenränddchen.

5. Die Hochzeit zu Cana. B. 23 I. [I]
Ausgezeichneter erster Abdruck **vor** der dritten Streichlage hinter dem Haupte Christi und **vor** den Kreuzschraffierungen auf dem Kreuze links von ihm.

6. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. 4 Blatt. B. 31—34. [I]
Ausgezeichnete Abdrucke der vollständigen Folge.

7. Der Hl. Sebaldus. B. 65. [II]
Vorzüglicher Abdruck von der kleineren Platte.

8. Die Allegorie des Christentums. B. 128. [II]
Ausgezeichneter Abdruck **vor** der dritten Streichlage auf dem Mantelzipfel. Mit Ränddchen.

Nicolas Berghem (1620—1683)

9. Der Mann auf dem Esel, genannt: „Die Perle". Bartsch 5. [I]
Ausgezeichneter Abdruck des geschätzten und seltenen Blattes. Noch mit spitzen Plattenecken und **vor** Vollendung der Luft. Mit Plattenrand. Bis auf einen senkrechten geglätteten Kniff in der Luft sehr gut erhalten.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

Hans Bol (1534—1593)

10. Die Falkenjagd. Wurzbach 26. [I]
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Brosamer (1500—1554)

11. Salomon betet die Götzen an. Bartsch 2. [I]
Vorzüglicher klarer Abdruck **vor** der dritten Streichlage auf der Kugel, auf welcher der Götze sitzt. Früher Sammlung Davidsohn.

Jacques Callot (1592—1635)

12. Die großen Kriegsübel. 18 Blatt. Maume 564—581 II. [II]
Brillante und gleichmäßige Abdrucke mit der Adresse Israels und dem Privileg. Mit Rand. — In dieser Qualität höchst selten!

13. Die Edelleute und Edelfrauen. 12 Blatt. M. 673—684. [I]
Ausgezeichnete Abdrucke dieser schönen Kostümfolge. Mit Rändchen.

Antonio Canal, gen. Canaletto (1697—1768)

14. Die Kaskade. Gr. Fol. Meyer 14. [I]
Prächtiger frischer Abdruck des seltenen Blattes.

Albrecht Dürer (1471—1528)
Kupferstiche.

15. Adam und Eva. Bartsch 1. [I]
Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Gefaltet gewesen, eine Ecke geschickt ergänzt.

16. Der Schmerzensmann. Aus der Passion. B. 3. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Hohe Krone.

17. Christus am Kreuz. B. 24. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Dünne Stellen hinterlegt.

18. Maria am Baume. B. 35. [I]
Das schöne Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

19. Maria mit dem Affen. B. 42. [I]
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier, restauriert und rechte obere Ecke ergänzt. Links vom Monogramm Stempel des Baseler Museums.

20. Heil. Sebastian. B. 56. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen an drei Seiten. Dünne Stelle hinterlegt.

21. Die Buße des hl. Chrysostomus. B. 63. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. Rändchen noch wahrnehmbar.

22. Die Eifersucht. B. 73. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Die oberen Ecken geschickt ergänzt. Gefaltet gewesen.

23. Der Traum. B. 76. [I]
Ausgezeichneter Abdruck.

24. Der kleine Kurier. B. 80. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. Rändchen noch wahrnehmbar.

25. Die Dame zu Pferd und der Landsknecht. B. 82. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Zwei Eckchen geschickt restauriert.

26. Die Türkenfamilie. B. 85. [I]
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

27. Das Liebesanerbieten. B. 93. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Rändchen teils noch wahrnehmbar. Kleiner Riß am unteren Rand hinterlegt.

28. Philipp Melanchthon. B. 105. [I]
Vorzüglicher Abdruck.

Holzschnitte.

29. Gefangennahme Christi. B. 7. Aus der großen Passion, wie die folgenden 3 Blätter. [I]
Wirkungsvoller Abdruck, ohne Text.

30. Die Geisselung Christi. B. 8. [I]
Prachtvoller, ganz früher Abdruck auf einem Papier ohne Wasserzeichen, ohne Text, und sicher als Probedruck anzusprechen.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

31. Die Kreuztragung. B. 10. [I]
Wirkungsvoller Abdruck, ohne Text. Mit schmalem Rand. Riß hinterlegt. Vorne am unteren Rand Stempel des Museum Basel.

32. Die Grablegung. B. 13. [I]
Wirkungsvoller Abdruck, ohne Text.

33. Marias Verlobung. Aus dem Marienleben, wie die folgenden 4 Blätter. B. 82. [I]
Vorzüglicher Abdruck, mit rückseitigem Text. Mit schmalem Rand.

34. Die Heimsuchung. B. 84. [I]
Ausgezeichneter Abdruck, mit dem rückseitigen Text.

35. Die Beschneidung Christi. B. 86. [I]
Probedruck von sehr schöner Qualität auf Papier mit der hohen Krone. Vorne am unteren Rand Stempel des Museum Basel.

36. Die Flucht nach Ägypten. B. 89. [I]
Ausgezeichneter Probedruck auf Ochsenkopfpapier. An zwei Seiten leicht beschnitten.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

37. Christi Abschied von seiner Mutter. B. 92. [I]
Ausgezeichneter früher Abdruck, ohne Text, auf Papier mit Wasserzeichen: Turm mit Krone. Die beiden oberen Ecken geschickt ergänzt.

38. Das Männerbad. B. 128. [I]
Schöner Abdruck mit dem Wasserzeichen: Wappen von Augsburg. Restauriert.

39. Der Ritter mit dem Landsknecht. B. 131. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Sehr gut restauriert.

Cornelis Dusart (1660—1704)

40. Bauerngesellschaft mit dem sitzenden Violinspieler. Bartsch 15. [I]
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes. Mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Dr. Jul. Hofmann, Wien.

Allart van Everdingen (1621—1675)

41. Die Folge der Mineralbrunnen. 4 Blatt. Bartsch 95—98, Drug. 98—101. [I]
Die geschätzte Folge in vorzüglichen Abdrucken. Mit Rändchen.

Simon Frisius (de Vries) (1580—1628)

42. Ansicht eines Festungstor und -Turm in Amsterdam. (Aus der Folge Ansichten). Qu. Fol. [I]
Vorzüglicher früher Abdruck vor jeder Adresse.

43. Waldeingang mit Zither spielendem Kavalier und Dame. D. Vinckeboons in. Wurzbach 3. [I]
Vorzüglicher Abdruck.

Claude Gellée (Le Lorrain) (1600—1682)

44. Der Zeichner. R.-D. 9, Bl. 14 IV. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit der Seitenbezeichnung im Unterrand. Mit Rändchen.

Hendrik Goltzius (1558—1617)

45. Bildnis Jan Niquet, Halbfigur. 1595. Bartsch 177, Heller 202 II. [II]
Prachtvoller Abdruck, mit kleinem Rand.

Giovanni Francesco Grimaldi (1606—1680)

46. Flucht nach Ägypten. Bartsch 15. [I]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrändchen.

Lucas van Leyden (1494—1533)

47. Die Taufe Christi im Jordan. Bartsch 40. [I]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Einige dünne Stellen im Papier.

48. Das große Ecce homo. B. 71. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses großen, künstlerisch und kunsthistorisch bedeutenden Stiches. Wasserzeichen: Springender Hund. Einige Risse gut restauriert.

49. Narr, eine junge Frau umarmend. B. 150. [I]
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Etwas fleckig.

Monogrammist A. C. 1562. (Mitte 16. Jahrh.)

50. 2 Blatt aus der Folge des Totentanzes. Bartsch IX, 4 und 8, Nagler Monogr. I 260, 8 und 12. [I]
Vorzügliche Abdrucke.

Adriaen Jansz van Ostade (1610—1685)

51. Der lachende Bauer. Bartsch 4. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Mit 1 cm breitem Rand.

52. Der Bäcker. B. 7, Dav. VIII. [II]
Vorzüglicher Abdruck. — Gerahmt.

53. Der Leiermann. B. 8, Dav. IV (von V). [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit der verstärkten Einfassung, aber noch vor Schließung des Umrisses der rechten Schulter. Dünne Stellen im Papier.

54. Der Bauer in der Haustür. B. 9. [I]
Vorzüglicher Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

55. Raucher und Trinker. B. 13, Dav. VI. [II]
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

56. Der Angler auf der Brücke. B. 26. [I]
Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes, mit Rändchen. Aus Sammlung Camberlyn.

57. Die Spinnerin. B. 31. [I]
Vortrefflicher Abdruck.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669)

58. Selbstbildnis, zeichnend. Bartsch 22, Seidl. V. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses die Persönlichkeit des Künstlers zeigenden Bildnisses.

Siehe Abbildung auf Tafel III.

59. Der Triumph des Mardochäus. B. 40, Seidl. I. [I]
Vorzüglicher Abdruck, teils mit Grat. Rändchen noch wahrnehmbar.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

60. Die Flucht nach Ägypten. Übergang über einen Bach. B. 55, Seidl. I. [I]
Ausgezeichneter Abdruck von großer Schönheit. Mit Plattenrändchen.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

61. Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten. B. 65, Seidl. II. [I]
Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes, mit 7 mm breitem Rand.

62. Christus und die Samariterin. B. 70. [I]
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Glitscher am Turm hinten. Mit Plattenrand.

63. Christus am Kreuz. B. 80. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Dublette der Kunsthalle Hamburg.

64. Die kleine Löwenjagd. B. 115, Seidl. II. [II]
Vorzüglicher Abdruck.

65. Der Goldschmied. B. 123, Seidl. I. [II]
Ausgezeichneter Abdruck, **vor** der senkrechten Kreuzlage über dem Balkon rechts oben. Mit Rändchen. Früher Sammlung Camberlyn.

66. Bärtiger Mann, an einen Hügel gelehnt. B. 151, Seidl. I. [II]
Ausgezeichneter Abdruck. Der Umriß des Bodens hinter der Figur mit einem Strich angegeben. Mit Rändchen.

67. Bettler und Bettlerin in Unterhaltung. B. 164, Seidl. II. [II]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrändchen.

68. Zerlumpter Kerl mit den Händen auf den Rücken, von vorn gesehen. B. 172, Seidl. V. [I]
Vorzüglicher Abdruck, mit rauhem Plattenrand. Aus Sammlung Arenberg etc. In der linken vorderen Ecke kleiner Sammlerstempel.

69. Auf einem Erdhügel sitzender Bettler. B. 174, Seidl. II. [II]
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton. Mit Plattenrand. Museumsdublette.

70. Liegende nackte Negerin. B. 205, Seidl. III. [I]
Ausgezeichneter Abdruck von großer Tiefe mit Rändchen. Der Körper der Negerin zeigt noch nicht die Flecke des von Seidlitz beschriebenen III. Zustandes, aber die Fehlstellen am Oberrand sind bereits zugedeckt.

71. Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. B. 349. [I]
Wirkungsvoller späterer Abdruck, mit Ränd̈chen.

Roelant (Jacobsz) Savery (1576—1639)

72. Die Hirschjagd bei der Kirche. Wurzbach 3. [I]
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, mit Ränd̈chen. Mit der Adresse H. Hondius exc. 1602. Gefaltet gewesen.

Hermann Saftleven II (1609—1685)

73. Hügelige Landschaft mit Erntearbeitern, Wirtshaus und Reitern. Qu. Fol. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. Ränd̈chen um die Darstellung.

Jan V. van der Vinne (1663—1721)

74. La chasse aux loups. (Aus der Folge Ansichten von Savoyen). Qu. Fol. [I]
Vorzüglicher Abdruck, mit schmalem Rand.

Simon de Vlieger (1600—1653)

75. Der Marktflecken mit der alten Burg. Bartsch 9. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Rit Ränd̈chen.

II. Teil.

Kupferstiche

vorwiegend des 18. Jahrhunderts,

sowie Hamburgensien und andere alte Städteansichten.

Jean Jacques Avril (1744—1831)

76. Jasmin, Pied d'Alouette double. Kupferstich in Farben. Kl. Fol. Mit Rand. — Reizende Blumendarstellung. [II]

Daniel N. Chodowiecki (1718—1778)

77. Cabinet d'un peintre (Die Familie des Künstlers). Kupferstich. Engelmann 75. [II]
Ausgezeichneter Abdruck dieser reizvollen Darstellung. Mit Rand.

78. König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. Kupferstich. E. 196 II. [II]
Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinem Rand.

Jakob Houbraken (1698—1780)

79. Francis Drake. Brustbild, oval, mit reicher Umrahmung. Kupferstich. Fol. Ver H. S. 105, No. 24. [II]
Ausgezeichneter, von Ver Huell nicht beschriebener Frühdruck, vor aller Schrift. Mit Plattenrand.

Angelica Kauffmann (1741—1807)

80. Cleopatra throwing herself at the fect of Augustus, after the death of Marc-Antony. Kupferstich (Punktiermanier). Th. Burke fec. Fol. rund. London 1786. Mit kleinem Rand. [II]

Jacques Philippe Lebas (1707—1783)

81. Le soir. N. Berghem pinx. Kupferstich. Gr. Qu. Fol. [I]
Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck. Dublette des Nationalmusei Konstafdelning.

82. Le maître galant. Lancret pinx. Kupferstich. Gr. Qu. Fol. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

82a. I ère Fête Flamande. — II ème Fête Flamande. David Teniers pinxit. Kupferstiche. Qu. Imp. 2 Blatt. Gerahmt. [IV]
Vorzügliche Abdrucke dieser figurreichen Darstellungen. Mit kleinem Rand.

82b. 3 me Fête Flamande. — 4 me Fête Flamande. David Teniers pinxit. Kupferstiche. Qu. Imp. 2 Blatt. Gerahmt. [IV]
Desgleichen!

Joh. E. Ridinger (1698—1767)

83. Das umstellte Jagen. Kupferstich. Thienemann 22. — Gerahmt. [II]
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand, wie die folgenden Blätter.

84. Die Wasserjagd. Kupferstich. Th. 23. [II]

85. Wie die Jagd angeblasen wird. Kupferstich. Th. 25. [II]

86. Wie der Wolf mit Netzen zu fangen. Kupferstich. Th. 38. [II]

87. Wie die Rebhühner mit dem Hamen und Schieß-Pferd zu fangen. Kupferstich. Th. 48. [II]

88. Anno 1700 . . haben . . . Alexander Sigismundus Herzog zu Pfaltz . . . diesen Hirsch lebendig gefangen . . . Kupferstich. Th. 304. Ohne Plattenrand. [II]

Schätzungspreise

der Versteigerung 68 am 7. November 1935

GALERIE COMMETER

HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Die angeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die Bewertung der einzeln. Werke dienen.

No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe
1	60.—	41	75.—	81	40.—	119	120.—	159	20.—
2	35.—	42	35.—	82	60.—	120	50.—	160	25.—
3	35.—	43	30.—	82a	80.—	121	30.—	161	10.—
4	50.—	44	85.—	82b	80.—	122	30.—	162	25.—
5	100.—	45	45.—	83	20.—	123	30.—	163	20.—
6	250.—	46	30.—	84	20.—	124	30.—	164	20.—
7	50.—	47	175.—	85	20.—	125	25.—	165	18.—
8	40.—	48	125.—	86	20.—	126	25.—	166	15.—
9	100.—	49	40.—	87	20.—	127	30.—	167	30.—
10	35.—	50	70.—	88	10.—	128	30.—	168	25.—
11	100.—	51	85.—	89	60.—	129	30.—	169	20.—
12	400.—	52	50.—	90	60.—	130	30.—	170	30.—
13	125.—	53	150.—	91	60.—	131	15.—	171	175.—
14	150.—	54	85.—	92	60.—	132	10.—	172	30.—
15	350.—	55	100.—	93	60.—	133	15.—	173	25.—
16	150.—	56	150.—	94	12.—	134	20.—	174	25.—
17	250.—	57	160.—	95	10.—	135	15.—	175	35.—
18	250.—	58	350.—	96	20.—	136	15.—	176	25.—
19	125.—	59	600.—	97	12.—	137	15.—	177	25.—
20	75.—	60	600.—	98	12.—	138	90.—	178	60.—
21	450.—	61	450.—	99	20.—	139	25.—	179	65.—
22	350.—	62	175.—	100	15.—	140	8.—	180	35.—
23	400.—	63	175.—	101	15.—	141	15.—	181	20.—
24	225.—	64	250.—	102	20.—	142	10.—	182	175.—
25	225.—	65	350.—	103	15.—	143	20.—	183	125.—
26	120.—	66	120.—	104	8.—	144	15.—	184	100.—
27	275.—	67	100.—	105	15.—	145	30.—	185	40.—
28	150.—	68	200.—	106	45.—	146	30.—	186	40.—
29	160.—	69	130.—	107	20.—	147	45.—	187	60.—
30	400.—	70	450.—	108	25.—	148	20.—	188	30.—
31	160.—	71	160.—	109	15.—	149	30.—	189	30.—
32	160.—	72	25.—	110	25.—	150	30.—	190	30.—
33	150.—	73	60.—	111	20.—	151	90.—	191	35.—
34	175.—	74	20.—	112	12.—	152	75.—	192	30.—
35	300.—	75	70.—	113	12.—	153	50.—	193	25.—
36	300.—	76	25.—	114	12.—	154	40.—	194	20.—
37	200.—	77	125.—	115	15.—	155	20.—	195	200.—
38	125.—	78	100.—	116	15.—	156	25.—	196	75.—
39	300.—	79	50.—	117	150.—	157	20.—	197	150.—
40	150.—	80	30.—	118	150.—	158	20.—	198	45.—

No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe	No.	Taxe
199	15.—	258	12.—	319	90.—	379	75.—	439	275.—
200	12.—	259	50.—	320	65.—	380	200.—	440	180.—
201	12.—	260	40.—	321	35.—	381	35.—	441	125.—
202	18.—	261	45.—	322	75.—	382	80.—	442	30.—
203	20.—	262	40.—	323	125.—	383	30.—	443	700.—
204	18.—	263	40.—	324	120.—	384	25.—	444	80.—
205	60.—	264	40.—	325	65.—	385	50.—	445	80.—
206	150.—	265	60.—	326	50.—	386	35.—	446	80.—
207	50.—	266	40.—	327	90.—	387	80.—	447	40.—
208	85.—	267	30.—	328	70.—	388	45.—	448	40.—
209	150.—	268	25.—	329	130.—	389	200.—	449	40.—
210	15.—	269	45.—	330	100.—	390	250.—	450	50.—
211	15.—	270	50.—	331	100.—	391	300.—	451	50.—
212	60.—	271	50.—	332	50.—	392	90.—	452	50.—
213	85.—	272	25.—	333	150.—	393	25.—	453	40.—
214	75.—	273	30.—	334	140.—	394	20.—	454	150.—
215	15.—	274	20.—	335	200.—	395	30.—	455	200.—
216	20.—	275	30.—	336	90.—	396	150.—	456	180.—
217	15.—	276	25.—	337	90.—	397	40.—	457	80.—
218	15.—	277	25.—	338	100.—	398	40.—	458	75.—
219	20.—	278	25.—	339	200.—	399	125.—	459	15.—
220	150.—	279	50.—	340	185.—	400	90.—	460	150.—
221	150.—	280	30.—	341	140.—	401	25.—	461	125.—
222	150.—	281	30.—	342	100.—	402	18.—	462	225.—
223	150.—	282	40.—	343	10.—	403	18.—	463	180.—
224	150.—	283	18.—	344	300.—	404	100.—	464	40.—
225	225.—	284	15.—	345	100.—	405	65.—	465	40.—
226	20.—	285	25.—	346	100.—	406	40.—	466	30.—
227	50.—	286	20.—	347	100.—	407	50.—	467	40.—
228	40.—	287	25.—	348	100.—	408	20.—	468	30.—
229	45.—	288	60.—	349	200.—	409	20.—	469	30.—
230	50.—	290	250.—	350	25.—	410	35.—	470	40.—
231	45.—	291	375.—	351	30.—	411	15.—	471	40.—
232	60.—	292	250.—	352	20.—	412	65.—	472	30.—
233	40.—	293	500.—	353	35.—	413	15.—	473	40.—
234	50.—	294	90.—	354	30.—	414	60.—	474	40.—
235	45.—	295	30.—	355	30.—	415	12.—	475	175.—
236	50.—	296	80.—	356	30.—	416	15.—	476	500.—
237	35.—	297	100.—	357	35.—	417	10.—	477	35.—
238	125.—	298	80.—	358	60.—	418	6.—	478	35.—
239	80.—	299	140.—	359	25.—	419	8.—	479	750.—
240	60.—	300	225.—	360	20.—	420	15.—	480	40.—
241	75.—	301	150.—	361	30.—	421	10.—	481	40.—
242	80.—	302	80.—	362	10.—	422	12.—	482	250.—
243	50.—	303	50.—	363	50.—	423	20.—	483	160.—
244	50.—	304	90.—	364	60.—	424	10.—	484	100.—
245	25.—	305	200.—	365	60.—	425	15.—	485	180.—
246	75.—	306	130.—	366	60.—	426	15.—	486	75.—
247	35.—	307	150.—	367	15.—	427	15.—	487	125.—
248	125.—	308	150.—	368	70.—	428	10.—	488	15.—
249	80.—	309	150.—	369	100.—	429	12.—	489	40.—
250	80.—	310	50.—	370	50.—	430	15.—	490	30.—
251	40.—	311	120.—	371	40.—	431	10.—	491	60.—
252	40.—	312	85.—	372	30.—	432	8.—	492	25.—
253	30.—	313	275.—	373	30.—	433	10.—	493	200.—
254	30.—	314	90.—	374	40.—	434	8.—	494	180.—
255	20.—	315	35.—	375	300.—	435	15.—	495	150.—
256	20.—	316	90.—	376	200.—	436	15.—	496	50.—
256	20.—	317	200.—	377	175.—	437	25.—	497	500.—
257	12.—	318	120.—	378	35.—	438	12.—		

GALERIE COMMETER

HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Aufträge für Versteigerung 68

am 7. November 1935

von .....

No.	Anfangswort	Mark

No.	Anfangswort	Mark

89. Der Trap rechts in einem weiten Circul. Kupferstich. Th. 631. — Gerahmt. [II]

90. Passagieren an der Wand links. Kupferstich. Th. 635. [II]

91. Das zurück gehen an der Wand. Kupferstich. Th. 636. [II]

92. Pirouette auf einem kleinen Circul rechts. Kupferstich. Th. 642. [II]

93. Passaden auf dem Schluss der halben Volta. Kupferstich. [II]

94. Dieser gefleckte Hirsch ist Anno 1715 . . . Kupferstich. Fol. Ohne Plattenrand. — Gerahmt. [II]

HAMBURGENSIEN
und andere Städteansichten.

95. **Hamburg.** Aussicht auf die Elbe . . . aus dem Baumhause. Kupferstich. J. G. B. gez. G. A. Liebe gest. 1771 zu Leipzig. Gr. Qu. Fol. [II]

96. **Hamburg.** Innere Ansicht der alten Hamburger Börse, erbaut im Jahre 1557. Lith. nach einem Gemälde von J. Bunzen. Qu. Imp. [V]

97. **Hamburg.** Gotische Portale. Thurmthüre der Domkirche. — Thüre der alten Canzeley in Lüneburg. — Südliches Portal der alten Kirche zu Bardowieck. — Kreuzgang, Domkirche zu Ratzeburg. — Kirchthüre zu Borgbye. 5 Lith. von Jess Bundsen auf 1 Blatt. Um 1820. Gr. Qu. Fol. [II]

98. **Hamburg.** St. Johanniskirche. Ansicht vom Breiten Giebel. Lith. von M. Gensler 1829. Fol. [II]

99. **Hamburg** vom Kirchthurme in St. Georg gesehen. Aquarellierte Lith. von W. Heuer. Um 1850. Gr. Qu. Fol. [II]

100. **Hamburg.** Das Alsterbassin bei Illumination. Farbige Lith. von W. Heuer. Um 1850. Qu. Fol. [II]

101. **Hamburg.** Thordurchblick, Kehrwieder. Autotypie, altkoloriert von W. Heuer. Um 1850. Qu. Fol. [II]

102. **Hamburg.** Bohnsplatz. Autotypie, altkoloriert von W. Heuer. Um 1850. Qu. Fol. [II]

103. **Hamburg.** Schinkenkrug in Horn. Autotypie, altkoloriert von W. Heuer. Um 1850. Qu. Fol. [II]

104. **Hamburg.** Aussicht auf die Elbe von der Schiffer-Boerse in Hamburg nach Westen und auf Altona. Aquarellierter Kupferstich von B. F. Leizel. Ca. 1780. Qu. Fol. (Guckkastenbild) [II]

105. **Hamburg.** Gesamtansicht von der Elbseite. Kupferstich F. B. Werner del. J. G. Ringle sculp. Um 1750. Qu. Fol. [II]

106. **Hamburg** von der Binnen-Alster aus gesehen. Aquarellierte Lith. von Val. Ruths. Um 1860. Qu. Imp. [II]

107. **Hamburg.** Sieben Ansichten der alten Schulgebäude (Gymnasium u. Johanneum) auf 5 Blättern. Lith. von Otto Speckter. 1840. Fol. [II]

108. **Hamburg.** Die St. Gertruden-Kapelle in Hamburg, 1830. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Qu. Fol. [II]

109. **Hamburg.** Die Stadtbibliothek, das Gymnasium und das Johanneum. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1840. Qu. Fol. [II]

110. **Hamburg.** Die St. Johannis-Kirche ... 1829. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Qu. Fol. [II]

111. **Hamburg.** Das neue HamburgerKrankenhaus in der Vorstadt St. Georg. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1840. Qu. Fol. [II]

112. **Hamburg.** Die St. Johanniskirche ... Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1830. Kl. Qu. Fol. [II]

113. **Hamburg.** Die kleine St. Michaelis-Kirche. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1840. Kl. Qu. Fol. [II]

114. **Hamburg.** Die St. Petri-Kirche vor dem Brande 1842. Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Kl. Fol. [II]

115. **Hamburg.** Ansicht von Hamburg vom heil. Geist Felde ... Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1840. Kl. Qu. Fol. [II]

116. **Hamburg.** Übersicht vom Walle beim Stintfang ... Aquarellierte Lith. von P. Suhr. Um 1840. Kl. Qu. Fol. [II]

117. **Hamburg.** Costumes Hamburgeois. Der Zucker-Becker-Gesell. Lespinay pinx. Alix sc. Um 1800. Kupferstich in Farben. Imp. rentoiliert. Gerahmt. [IV]
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

118. **Hamburg.** Costumes Hamburgeois. Der Schlachter-Gesell. Lespinay pinx. Alix sc. Um 1800. Kupferstich in Farben. Imp. rentoiliert. Gerahmt. [IV]
Desgleichen!

119. **Hamburg.** Englische Landkutsche, im Frühling 1824 zuerst in Hamburg eingeführt. Lith., altkoloriert von Gebrüder Suhr. Qu. Imp. [II]
Die seltene Hamburgensie von einem vorzüglichen Abdruck. — Gerahmt.

120. **Hamburg.** Baschkiren bey Hamburgs zerstörten Vorstädten im Jahre 1814. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Qu. Imp. [II]
Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck dieses schönen Blattes.

121. **Hamburg.** Haus-Mädgen und Näherin. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]
Ausgezeichneter Abdruck, sehr schön in den Farben. Aus dem Werk „Hamburgische Trachten", wie die folgenden 5 Blätter.

122. **Hamburg.** Köchin. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]

123. **Hamburg.** Klein Mädgen. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]

124. **Hamburg.** Amme. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]

125. **Hamburg.** Elmshörnerschiffer. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]

126. **Hamburg.** Fischfrauen. Aquarellierter Kupferstich von Chr. Suhr. Um 1802. Fol. [II]

127. **Hamburg.** Berliner Sellere... — Junge Ferkel. — Goes, Goes, fette Goes. — Limpurger Käß. — Ook Goosflicken. — Raare englische Bleschticken. Aus dem „Hamburger Ausruf". Aquarellierte Kupferstiche von Chr. Suhr. Um 1808. 6 Blatt. Kl. Fol. [II]

128. **Hamburg.** Feine Brillen koof. — Stroh, Stroh. — Glückstädter geele Wörteln, Kantüffeln. — Pipenrümer. — Ook Waschbück. — Wollene Decken koop. Aus dem „Hamburger Ausruf". Aquarellierte Kupferstiche von Chr. Suhr. Um 1808. 6 Blatt. Kl. Fol. [II]

129. **Hamburg.** Blomenstöck. — Goes witte Goes. — Sieb koof. — Zinnerne Leffel... — Matten koof. — Schöne Peerschen. Aus dem „Hamburger Ausruf". Aquarellierte Kupferstiche, das letzte Blatt Lithographie, von Chr. Suhr. Um 1808. 6 Blatt. Kl. Fol. [II]

130. **Hamburg.** Puppenspiel. — Zierereien kauf. — Barometer. — Schöne Kunststücke. — Neen Kalender... — Neue Lieder. Aus dem „Hamburger Ausruf". Aquarellierte Kupferstiche von Chr. Suhr. Um 1808. 6 Blatt. Kl. Fol. [II]

131. **Hamburg.** Tambour. — Cavalerie Officier. — Hauptmann u. Feldwebel. — Polizei Sergeant. — Stabsadjutant. — Reitender Diener. — Holzsäger. Aquarellierte Lith. von H. Jessen. Um 1840. 7 Blatt. Kl. Fol. [II]

132. **Hamburg.** Kindermädchen. — Kindermädchen aus Altenlande. — Helgoländerin. — Bardowickerinnen. Aquarellierte Lith. von H. Jessen. Um 1840. 4 Blatt. Kl. Fol. [II]

133. **Hamburg** von der Elbseite. Aquarellierte Lith. von A. Pinçon. Ca. 1850. Kl. Qu. Fol. [II]

134. **Bardowiek.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Qu. Fol. [II]

135. **Braunschweig.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Schm. Qu. Fol. [II]

136. **Bremen.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Kl. Qu. Fol. [II]

137. **Eckernförde.** Vernichtung des dänischen Linienschiffes Christian VIII von 84 Kanonen, durch 10 schleswig-holsteinische u. 6 nassauische Kanonen, 5. April 1849. Farbige Lith. von Val. Ruths. Gr. Qu. Fol. — Riß im Papierrand. [V]

138. **Halberstadt.** Ansicht des Marktplatzes mit dem Dom. Kupferstich, altkoloriert. Nagel sc. Ca. 1800. Gerahmt. [I] **Malerische, sehr schöne Ansicht, breitrandig.**

139. **Kiel.** Gesamtansicht mit der Föhrde. Aquarellierte Lith. von J. Woelffle nach F. Loos. Ca. 1850. Gr. Qu. Fol. [II] Interessante, sehr schöne Ansicht.

140. **Kiel.** Gesamtansicht. — Marktplatz. Aquarellierte Lith. von W. Heuer. Um 1850. Kl. Qu. Fol. 2 Blatt. [II]

141. **Lüneburg.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Schm. Qu. Fol. [II]

142. **Oldenburg i. Holst.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Kl. Qu. Fol. [II]

143. **Soest.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Qu. Fol. [II]

144. **Ulm.** Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ca. 1570. Schm. Qu. Fol. [II]

III. Teil.

Graphische Orig.-Arbeiten, Aquarelle und Handzeichnungen

von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts.

Fritz Boehle (1873—1911)

145. Bildnis des Großvaters des Künstlers. Orig.-Lith. Blaues holl. Papier. Schrey 11. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. Lt. Oeuvrekatalog von Schrey sehr selten!

146. Kirmes. Orig.-Rad. Japan. Schr. 24. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck in schwarzem Ton.

147. Betender Bauer am Pfluge. Orig.-Rad. Japan. Schr. 41. Signiert. [II]
Prachtvoller früher Abdruck in schwarzbraunem Ton.

148. Ritter mit Fahne zu Pferde. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Gr. Fol. Num. Druck „37/100". — Nicht bei Schrey. [III]

Frank Brangwyn.

149. Aus Venedig. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. [III]
Sehr schöner und kräftiger Abdruck dieses malerischen Blattes.

Paul Cézanne (1839—1906)

150. Bildnis des Malers Guillaumin. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. [I]

Eugène Carrière (1849—1906)

151. Alphonse Daudet. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Delteil 16. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Bildnisses.

Lovis Corinth (1858—1924)

152. Sitzender weiblicher Akt, von vorne gesehen. 42 : 28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „Lovis Corinth 1897". — Rückseite Studie: Männl. Akt mit Schild. [I]

153. Stehender weiblicher Akt. davor knieender Mann. 34,5 : 25,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „Lovis Corinth, Hohes Lied". — Rückseite: Figurliche Studien. [I]

154. Stehender weiblicher Akt, von der Seite gesehen. Rechts und links davon Beine- mit Gewandstudien. 46 : 30,5 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Signiert. [I]

155. Selbstbildnis mit Gattin. Orig.-Rad. Alt-rosa Bütten. Schwarz 23. Signiert. [II]
Hervorragender früher Abdruck.

156. Selbstbildnis radierend. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 34. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck des im graph. Werk Corinth's auf Seite 44 abgebildeten Bildnisses.

157. Bacchantin. Orig.-Rad. Japan. Schw. 121 VII. Signiert. [I]

158. Rudolf Rittner als Florian Geyer. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 171. Signiert. [II]
Das interessante Blatt in einem ausgezeichnetem Abdruck.

159. Odysseus und die Freier. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 172. Signiert. [I]

160. Bogenschütze. Orig.-Rad. Japan. Schw. 181. Signiert. [I]

161. Krankenschwester. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 199. Signiert. [II]

162. Landschaft. Orig.-Rad. Dünnes Japan. Schw. 235. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. Abgebildet im Graph. Werk Corinth's auf Seite 135.

163. Reitpferd. Orig.-Lith. Dünnes Japan. Schw. 255. Signiert. [I]
Vorzüglicher früher Abdruck.

164. Weite Landschaft. Orig.-Lith. Bütten. Schw. 258. Signiert. [I]

165. Das kranke Kind. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 333. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Abgebildet im graph. Werk Corinth's auf Seite 176.

166. Selbstbildnis an der Staffelei. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 337. Signiert. [II]
Desgleichen! Siehe Abbildung im Graph. Werk Corinth's Seite 181.

167. Goetz von Berlichingen, sitzend und schreibend. Orig.-Lith. Bräunl. Papier. Schw. 399 III. [I]
Vorzüglicher Abdruck ohne Schrift. Abgebildet im Graph. Werk Corinth's Seite 211. — Selten!

168. Der Walchensee. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 432 II. Signiert. [II]
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen auf Seite 237 im Graph. Werk Corinth's abgebildeten Blattes. — Selten!

169. Die Lärche. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 432 VI. Signiert. [II]

170. Walchensee im Nebel. Orig.-Lith. Japan. Schw. 441. Signiert. [I]
Ausgezeichneter **Probedruck.**

J. B. Camille Corot (1796—1875)

171. Ville d'Avray: L'étang au batelier. Orig.-Rad. Bütten. Delteil 3 II. [I]
Prachtvoller Abdruck dieser schönen Radierung.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

172. Une déjeuner dans la clairière. Orig.-Glasrad. (Edit. Le Garrec). D. 65. [I]

Charles François Daubigny (1817—1878)

173. Les cerfs. Orig.-Glasrad. (Edit. Le Garrec.) Delteil 134. [II]

174. Le ruisseau dans la clairière. Orig.-Glasrad. (Edit. Le Garrec). D. 137. [II]

175. La gué. Orig.-Glasrad. (Edit. Le Garrec). D. 139. [I]

André Derain

176. Brustbild eines jungen Mädchens, den Kopf in die linke Hand gestützt. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Qu. Fol. Signiert und num. [II]

177. Brustbild eines jungen Mädchens, Profil nach rechts. Orig-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert und num. [II]

Marcellin-Gilbert Desboutin (1823—1902)

178. Portrait du chanteur E. Bruant. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Am unteren Bildrand im Stein bez. „M. Desboutin pinx et lith." Früher Sammlung Barion u. Dr. Blohm. [I]
Vorzüglicher Abdruck des interessanten Bildnisses.

Francis Dodd.

179. Kensington Lane. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. [I]
Prachtvoller Abdruck dieser schönen Radierung.

180. Der Maler Mackenzie vor der Staffelei. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. [IV]

Alfred East

181. Landschaft mit Teich und Bäumen. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Qu. Fol. Signiert. [I]

Kurt Edzard

182. Kopf eines jungen Mädchens (Französin). **Orig.-Plastik in gelb-bräunlich getöntem Gips.** Höhe 33 cm auf 7 cm hohem Holzsockel. Bez. „K. E. 27". [I]
Sehr schöne und bedeutende Arbeit des Künstlers.

183. Stehender weibl. Akt. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 48 cm. [I]

184. Sklavin. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 43 cm. Bez. „K. E." [I]

185. Kopf eines jungen Mannes. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 23 cm auf 10 cm hohem Holzsockel. Bez. „K. E." [I]

186. Mädchenkopf. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 23 cm auf 10 cm hohem Holzsockel. Bez. „K. E." [I]

James Ensor

187. La blague de l'Eléphant. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. [I]
Ausgezeichneter früher Abdruck wie die folgenden Blätter.

188. Les joueurs. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert. [II]

189. Mariakerke, klein. Orig.-Rad. Japan. Qu. 4°. Signiert. [II]

190. Le bal phantastique. Orig.-Rad. Japan. Qu. 4°. Signiert. [II]

H. Fantin-Latour (1836—1904)

191. Zwei Mädchen, lesend. Orig.-Lith. Graues Papier. Kl. Qu. Fol. Signiert. [I]

192. La lecture. Orig.-Lith. Weißes Papier. Kl. Fol. Signiert. [I]

Arnold Fiedler

193. Artistin. Farbiger Orig.-Holzschn. Japanbütten. Gr. Fol. Signiert. [II]

194. Häuser im Winter. Farbiger Orig.-Holzschn. Japanbütten. Gr. Qu. Fol. Signiert. [III]

Ernesto de Fiori

195. Portraitkopf. (Selbstbildnis). **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 29 cm. auf 10 cm hohem Holzsockel. [I]

Alexander Friedrich

196. Hochgebirgstal mit Gletscher. 39,5 : 45 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „A. Friedrich 1920". Unter Karton in Goldrahmen. [I]

Paul Gauguin (1848—1903)

197. Kopf eines jungen Mädchens mit blondgelbem Haar. 31 : 21 cm. **Orig.-Buntstiftzeichnung** in blau und gelb. [I] Interessante Studie.

198. Les cigales et les fourmie. Orig.-Lith. Japan. Qu. Fol. [I]

August Gaul (1869—1921)

199. Stehende und liegende Ziegen. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signierter und num. **Vorzugsdruck.** „VIII". [III]

200. Jaguare. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. [III]

201. Galoppierende Schweine, von vorne gesehen. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. [III]

202. Gehende Ziegen nach links. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signierter u. num. **Vorzugsdruck.** „XIV". [III]

203. Schafstudien. — Adler auf Felsen. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. **Signierte u. num. Vorzugsdrucke.** 2 Blatt. [I]

Carlos Grethe (1864—1913)

204. Hamburger Hafen (Nebelstimmung). Getönte Orig.-Lith. Gr. Qu. Fol. Signiert u. num. „15". [III]

Francis Seymour Haden (1818—1910)

205. Battersea Reach. Orig.-Rad. Dünnes Japan. Drake 45 II. Signiert. [I]

Handzeichnungen, Aquarelle und Pastelle siehe: Abbo, J. No. 241, Corinth, L. No. 152—154, Friedrich, A. No. 196, Gauguin, P. No. 197, Hegenbarth, J. No. 206, Kirchner, E. L. No. 212, Kolbe, G. No. 220—224, Kollwitz, K. No. 225, Konvolut No. 238—239, Kriehuber, J. No. 248, Kronenberg, F. No. 249—250, Löwengard, K. No. 285, Modersohn-Becker, P.

No. 295, Neu, L. No. 242, Nolde, E. No. 344—349, Pissarro, C. No. 375, Rée, A. No. 385—386, Rodin, A. No. 391, Ryssel-berghe, Th. v. No. 396, Schreiber, G. A. No. 239 u. 398, Signac, P. No. 399—400, Slevogt, M. No. 404—405.

Josef Hegenbarth

206. Alexander's Zug gegen die Inder. **15 Orig.-Aquarelle und 1 Titelzeichnung.** Größe je 32,5 : 42 cm. In Orig.-Mappe. Sämtlich signiert. [I]
Interessante charakteristische Arbeiten des Künstlers.

Ferdinand Hodler (1853—1918)

207. Der Holzfäller. Orig.-Lith. Japan. Gr. Fol. Signiert u. num. „XII/XX". [I]
Vorzüglicher früher Abdruck.

208. Anbetung (Knieendes Mädchen). Orig.-Lith. Japan. Imp. Signiert. [III]
Ausgezeichneter Abdruck.

Jozef Israels (1824—1911)

209. Sailing the boat. Orig.-Rad. Bütten. Hubert 51. Bez. „Jozef Israels aqua forte". [I]
Prachtvoller früher Abdruck vor dem eingestochenen Künstlernamen. — In dieser Qualität äußerst selten!

L. Graf v. Kalckreuth (1855—1929)

210. Höckricht, groß. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [I]

211. Ninne, Brustbild der Tochter des Künstlers. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. — Gerahmt. [II]

Ernst Ludwig Kirchner

212. Frauenbildnis mit Hut, Halbfigur sitzend, Profil nach links. 28 : 22 cm. Orig.-Tuschzeichnung. [IV]

213. Zwei Mädchenköpfe. Orig-Holzschn. Weißes Papier. Gr. Fol. Signiert. [IV]
Vorzüglicher Eigendruck des Künstlers.

214. Frauenbildnis mit Hut, Brust, leicht nach rechts, im Hintergrund rechts stehende Männerfigur. Orig.-Holzschn. Schm. Gr. Fol. Bütten. Bez. „E. L. Kirchner Eigendruck". [IV]

215. Drei nackte Frauen am Strand. Orig.-Rad. Kupferdruckpapier. Kl. Qu. Fol. Signiert. [IV]

216. Badende Jünglinge. Farbiger Orig.-Holzschn. Kupferdruckpapier. Qu. Fol. Signiert. [IV]

217. Tänzerin. Orig.-Holzschn. Weißes Papier. Qu. Fol. Signiert. [II]

Karl Koepping (1848—1914)

218. Zwei Ziergläser. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. [V]
Ausgezeichneter Abdruck vor der „Pan"-Ausgabe.

Oscar Kokoschka

219. Brustbild eines bärtigen Mannes auf dem Totenbett. Orig.-Lith. Japan. Imp. Signiert u. num. „92/180". [I]

Georg Kolbe

220. Knieendes nacktes Mädchen, den rechten Arm nach rückwärts streckend. 49,5 : 37 cm. **Orig.-Tuschzeichnung** in blauem Ton. Monogrammiert. [I]
Charakteristische Arbeit des Künstlers, wie die folgenden 4 Blätter.

221. Knieendes nacktes Mädchen, den linken Arm nach rückwärts streckend. 49,5 : 37 cm. **Orig.-Tuschzeichnung** in blauem Ton. Monogrammiert. [I]

222. Knieendes nacktes Mädchen, von vorne gesehen. 48 : 33 cm. **Orig.-Tuschzeichnung** in braunem Ton. Monogrammiert. [I]

223. Hockendes nacktes Mädchen mit hochgezogenem rechten Bein. 50 : 34,5 cm. **Orig.-Tuschzeichnung** in braunem Ton. Monogrammiert. [I]

224. Sitzendes nacktes Mädchen mit hochgezogenem rechten Bein, die Hände im Schoß haltend. 50 : 35 cm. **Orig.-Tuschzeichnung** in braunem Ton. Monogrammiert. [I]

Kaethe Kollwitz

225. Gefangener. 43 : 29 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „Kollwitz". [I]
Bedeutende charakteristische Arbeit der Künstlerin.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

226. Begrüßung. Orig.-Rad. Weißes Papier. Sievers 10 II. Signiert. [I]

227. Selbstbildnis am Tisch. (II. Fassung). Orig.-Rad. Gelbl. Papier. S. 14 III. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!

228. Beratung (Aus dem Weberaufstand). Orig.-Lith. Gelbl. gewalztes Papier. S. 36. Signiert. [VI]
Ausgezeichneter Abdruck.

229. Bewaffung in einem Gewölbe. Getönte Orig.-Lith. Gelbl. Papier. S. 59. Signiert u. num. „37/50". [II]

230. Arbeiterfrau im Profil nach links. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. S. 67. Signiert u. num. „13/50". [I]
Vorzüglicher Abdruck.

231. Gesenkter Frauenkopf. Orig.-Rad. (Vernis mou). Gelbl. Papier. S. 77 III. Signiert u. num. „15/50". [I]
Vorzüglicher Abdruck.

232. Beim Dengeln (Aus Bauernkrieg). Orig.-Rad. Bütten. S. 90 IX. Signiert. [II]
Prachtvoller toniger Abdruck. Selten so schön!

233. Bewaffnung in einem Gewölbe. (Aus dem Bauernkrieg.) Orig.-Rad. Bütten. S. 95 VI. Signiert. [VI]
Ausgezeichneter Abdruck.

234. Arbeiterfrau (mit dem Ohrring). Orig.-Rad. Gelbl. Papier. S. 105 IV. Signiert. [I]
Prachtvoller Abdruck mit starkem Grat.

235. Nachdenkende Frau, groß. Orig.-Lith. Japanbütten. S. 139. [I]
Ausgezeichneter Vorzugsdruck vor der Ausgabe im Werk „Handzeichnungen". — **Selten!**

236. Städtisches Obdach (Mutter mit Kindern). Orig.-Lith. Dünnes Japan. S. 193. Signiert. [IV]
Prachtvoller früher Abdruck **vor** der Kunstvereinsausgabe. **In dieser Qualität selten!**

237. Selbstbildnis im Profil, 1927. Orig.-Lith. Japan. S. 197. Signiert. [II]

KONVOLUTE.

238. Konvolut enthaltend 8 **Orig.-Aquarelle** u. 1 **Orig.-Pastell** von Ed. Arnthal, H. Plump, Fr. Radziwill, W. Jaeckel, Gerd Meyer, Schoff u. M. Kock. Gr. Fol. Sämtl. signiert resp. monogr. 9 Blatt. [I]
Reichhaltige Sammelnummer, einige interessante Orig.-Arbeiten enthaltend.

239. Konvolut enthaltend 6 **Orig.-Aquarelle u. Zeichnungen** von G. A. Schreiber, 1 **Orig.-Tuschzeichnung** von Asa u. 3 **Orig.-Aquarelle** von Gerd Meyer. Fol. u. Gr. Fol. Sämtl. signiert. 10 Blatt. [I]

240. Konvolut enthaltend 6 **Orig.-Zeichnungen** u. 1 Orig.-Lith. von G. A. Schreiber. Kl. u. Gr. Fol. 7 Blatt. Sämtl. signiert. [I]

241. Konvolut enthaltend 3 **Orig.-Zeichnungen** u. 10 graphische Arbeiten von J. Abbo. Kl. u. Gr. Fol. 13 Blatt. Sämtl. signiert. [I]
Reichhaltiges Konvolut, darunter einige Probedrucke.

242. Konvolut enthaltend 5 **Orig.-Kohlezeichnungen** von Ludwig Neu. Motive aus Amsterdam, Volendam u. Scheveningen. Je ca. 42 : 55 cm. Sämtl. signiert. [I]

243. Konvolut enthaltend 12 signierte Orig.-Lith. u. Rad. von Felix Müller, Max Pechstein, Walter Gramatté, W. Jaekkel, Erich Heckel, Max Beckmann, Müller-Grävenitz u. C. E. Uphoff. Kl. Fol. — Gr. Fol. [I]
Kleine reichhaltige Sammlung von Arbeiten moderner Graphiker.

244. Konvolut enthaltend 13 signierte Orig.-Lith. u. Rad. von R. Großmann, W. Gramatté, Ph. Zilcken, K. Stauffer-Bern, W. Geiger u. S. Veldheer. Kl. Fol. u. Fol. [I]

245. Konvolut enthaltend 5 signierte Orig.-Rad. von Dietz Edzard. Fol. [I]
Sehr schöne Blätter des Künstlers, darunter das Bildnis seiner Frau.

246. Konvolut enthaltend 11 signierte Orig.-Rad. u. Lith. von M. Oppenheimer, M. Beckmann, R. Sintenis, M. Pechstein, G. Rösner u. W. Müller. Fol. u. Gr. Fol. [I]
Reichhaltige Sammelnummer, enthält u. a. das Selbstbildnis von M. Beckmann und weitere charakteristische Blätter des Künstlers, sowie das Bildnis Gurlitt von R. Sintenis.

247. Konvolut enthaltend 6 signierte Orig.-Lith. u. Rad. von Karl Hofer. Fol. u. Gr. Fol. [I]
Darunter bekannte Blätter, wie die Putzarbeiterin, der Fruchtkorb etc.

Josef Kriehuber (1800—1876)

248. Bildnis einer jungen Dame, Halbfigur. 17,4 : 13 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Kriehuber 832". Gerahmt. [II]
Sehr reizvolle Arbeit des bedeutenden Wiener Künstlers.

Fritz Kronenberg

249. Strand mit Fischerhäusern (Hiddensee). 45 : 60 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „F. Kronenberg 33." [II]
Charakteristische bedeutende Arbeit des bekannten Hamburger Künstlers, wie das folgende Blatt.

250. Küstenlandschaft (Schweden). 45 : 60 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „F. Kronenberg 34". [II]

Carl Olof Larsson (1853—1919)

251. Anna Stina. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Monogrammiert. [III]
Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes.

Mac Laughlan

252. A song from Venice. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [III]
Vorzüglicher Abdruck, wie das folgende Blatt.

253. Kanal in Florenz. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. [III]

Marie Laurencin

254. Nénuphar. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. [II]
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Von der Künstlerin bez. „Epreuve d'artiste sour Roger Allers. 1/1."

255. Mädchenbildnis mit Hut, Halbfigur. Orig.-Lith. Weißes Papier. Signiert. [II]

Louis Legrand

256. Au bar. Orig.-Rad. Japan. Gr. Fol. Signiert u. num. „18/30". [III]

257. Soireuses. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert u. num. „25/70". [III]

258. Portrait d'une femme. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert u. num. „9/50". [III]

Gustave Leheutre

259. La place de la Tour à Troyes. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Bez. u. num. „G. Leheutre 60 ép./No. 8". [I]
Vorzüglicher Abdruck.

260. Les bateaux Parisiens à Auteuil. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert u. num. „50/No. 14". [IV]
Desgleichen!

Max Liebermann (1847—1935)

261. Altmännerhaus. Orig.-Rad. Japan. Schiefler 10 II. Signiert. [I]

262. Straße in Zandvoort. Orig.-Rad. Japan. Sch. 12 VIII. Signiert. [I]

263. Auf dem Kartoffelfeld. Orig.-Rad. Japan. Sch. 18 VII. Signiert. [I]

264. In den Dünen bei Katwyk. Orig.-Rad. Japan. Sch. 19 V. Signiert. [I]

265. Die Bleiche (Altmännerhaus in Zandvoort). Orig.-Rad. Gelbl. Bütten. Sch. 25 IVa. Signiert. [I]
Prachtvoller, als Probedruck anzusprechender Abdruck. — In dieser Qualität selten!

266. Herrengracht in Amsterdam. Orig.-Rad. Bütten (fleckig). Sch. 38 VI. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck. — Selten!

267. Kartoffelarbeiter. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 39 b. Signiert. [I]

268. Lesendes Mädchen. Orig.-Lith., einfarbig. Bütten. Sch. 41a. Signiert. [I]

269. Strandhäuser. Orig.-Rad. Japan. Sch. 48 II (von III). Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes **vor** der vollständigen Entfernung des Segelbootes und der Verkürzung der Personen andeutenden 5 Strichel. — **Selten!**

270. Kanal in Amsterdam. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 63 III. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!

271. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Die Judenstraße, groß. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 72b. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieser seltenen Arbeit des Künstlers.

272. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Karrenhandel. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 73b. Signiert. [I]

273. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Fischweib. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 75b. Signiert u. num. „10/30". [I]

274. Dünenlandschaft. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 91. Signiert. [I]

275. Restaurant am Wasser (De Vink bei Leiden). Orig.-Rad. Van Gelder Zonen-Papier. Sch. 119 Vb. Signiert. [I]

276. Zwei Männer. Orig.-Rad. Van Gelder Zonen-Papier. Sch. 122b. Signiert u. num. „12/50". [I]

277. Bildnis Prof. Dr. Cohen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 145 II. Signiert. [I]

278. Badende Jungen, links Strandwächter. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 157c. Signiert. [I]

279. Wettrennen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 169 IIIc. Signiert u. num. „27/30". [I]
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes.

280. Landschaft am Wannsee. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 314 IVc. Signiert. [I]

281. Bildnis Marzynski. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 362 IVc. Signiert u. num. „17/20". [I]
Vorzüglicher Abdruck dieser nicht im Handel erschienenen Radierung.

282. Bildnis eines jungen Mannes, Brust, enface. Orig.-Rad. Bütten. Sch. —. Signiert u. num. „13/20". [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses bei Schiefler nicht angeführten Bildnisses. — **Selten!**

Friedrich Lissmann (1880—1915)

283. Kleine Silberreiher. Orig.-Holzschn. Japan. Qu. Fol. Signiert. [III]

284. Lämmergeier. Farbiger Orig.-Holzschn. Japan. Kl. Fol. Signiert. [III]

Kurt Löwengard

285. Segelboote. 26,5 : 33 cm. **Orig.-Farbstiftzeichnung.** Bez. „K. L.". [V]

Mortimer Menpes

286. East India Docks, London. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [V]
Ausgezeichneter Abdruck.

Adolf v. Menzel (1815—1905)

287. Zwölf Neujahrskarten für verschiedene Stände. Orig.-Lith. Bock 93—104. [V]
Schöne Abdrucke auf getöntem Papier. Einzeln auf Karton geklebt. Mit der Adresse L. Sachse & Co.

288. Reifenspiel auf der Terrasse. Getönte Orig.-Lith. B. 400 III. Aufgezogen. [II]

289. Gefangenenzug im Walde. Getönte Orig.-Lith. Weißes Papier. B. 401 IV. [II]
Vorzüglicher Abdruck.

Charles Meryon (1821—1868)

290. La galerie Notre-Dame, Paris. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Delteil 26III (von V). [VII]
Ausgezeichneter Abdruck **vor** diversen späteren Arbeiten. — **Selten!** — Unbedeutende Beschädigung am linken unteren Papierrand.

291. Tourelle de la rue de la Tixéranderie, Paris. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. D. 29 II (von III). [VII]
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. — Selten!

292. Le Pont-Neuf, Paris. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. D. 33 VII (von IX). [VII]
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!

293. La Morgue. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. D. 36 IV (von VII) [VII]
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Titel. In dieser Qualität sehr selten!

Siehe Abbildung auf Tafel IV.

Jean François Millet (1814—1875)

294. La baratteuse. Orig.-Rad. Japan. Delteil 10 III. [II]
Vorzüglicher Abdruck.

Paula Modersohn-Becker (1876—1907)

295. Zwei Pferde an der Wagendeichsel. 20 : 28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** [I]

Edvard Munch

296. Das Mädchen und der Tod. Orig.-Rad. Bütten. Schiefler 3a. [I]
Früher Abdruck in schwarzem Ton; die Embryoköpfe und Spermazellen in den seitlichen Rahmenleisten undeutlich.

297. Trost. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 6 IVb. Signiert. [III]
Vorzüglicher Abdruck.

298. Christiania Bohême I. Orig.-Rad. Gelbl. Papier Sch. 10a II. Signiert. [I]

299. Mondschein. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 15 IIId. Signiert. [IV]
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

300. Vampir. Orig.-Lith. u. Holzschn. Graues Papier. Sch. 34a II. Signiert. [I]
Prachtvoller einfarbiger Abdruck in schwarzem Ton.

301. Die beiden Mädchen und das Gerippe. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 44a. Signiert. [I]
Früher Abdruck in schwarzem Ton. — Selten!

302. Aktstudie. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 46a. [I]
Früher Abdruck in schwarzem Ton. (Lemercier).

303. Oberkörper eines jungen Mädchens. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 47a. [I]
Früher Abdruck in schwarzem Ton **vor** dem selbständigen Plattenrand an der rechten Seite. (Lemercier).

304. Das Mädchen und das Herz. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 48a. Signiert. [I]
Desgleichen, vor dem selbständigen Plattenrand an der linken Seite. (Lemercier).

305. Eifersucht (klein). Orig.-Lith. Dünnes Chinapapier. Sch. 57. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck. **Selten!**

306. Anziehung. Orig.-Lith. Graues Papier. Sch. 65. Signiert. [I]

307. Bildnis Strindberg. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 77 II. Signiert. [I]
Vorzüglicher **früher** Abdruck **vor** der Änderung des Namens A. Stindberg in A. Strindberg. Kleine Risse im Rand hinterlegt.

308. Die Blutblume (Titelzeichnung). Orig.-Holzschn. Japan. Sch. 114. Signiert. [III]
Prachtvoller Abdruck in schwarzem Ton. Selten, da lt. Schiefler-Katalog nur farbige Drucke erschienen sind.

309. Todeskuß. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 119. Signiert. [II]
Vorzüglicher Abdruck. Selten!

310. Alte Frauen im Krankenhaus. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 154. [I]
Kräftiger signierter u. num. Abdruck. (Felsing).

311. Mädchenkopf (Italienerin). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 162. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck. (Felsing).

312. Bildnis Walter Leistikow. Rechter Teil des Doppelbildnisses. Weißes Papier. Sch. 170. Signiert. [I]

313. Madonna (Mädchenkopf mit langem Haar und Brosche). Orig.-Lith. Dünnes gelbl. Papier. Sch. 212. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

314. Weiblicher Halbakt. Orig.-Rad. Japan. Sch. 214. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck. (Felsing).

315. Kinderkopf. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 220. Signiert. [I]

316. Bildnis eines alten Herrn. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapapier. Sch. 228. Signiert. [I]

317. Mann und Weib sich küssend. Zweifarb. Orig.-Holzschn. Gelbl. Papier. Sch. 230a. Signiert. [II]
Vorzüglicher Probedruck.

318. Frauenkopf. Orig.-Holzschn. Gelbl. Papier. Sch. 234. [II]
Ausgezeichneter Handdruck des Künstlers.

319. Bildnis Landgerichtsdirektor Gustav Schiefler †. Orig.-Rad. Japan. Sch. 238a. Signiert. [I]
Vorzüglicher früher Abdruck (Felsing) von der unverstählten Platte. Selten, da lt. Oeuvre-Katalog nur 3—4 Exemplare existieren.

320. Knabenbildnis Andreas Schwarz. Orig.-Rad. Japan. Sch. 250 Ib. Signiert. [I]
Ausgezeichneter num. Abdruck „XI" vor Verkleinerung der Platte.

321. Mädchenkopf. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 259. Signiert. [I]

322. Bildnis Goldstein. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 276c. Signiert u. num. „2". [I]

323. Bildnis Schauspieler Smith. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 281c. Signiert. [I]

324. Trauernder Akt. Orig.-Lith. Japan. Sch. 285b. Signiert. [II]
Ausgezeichneter Abdruck. — Nur 15 Exemplare.

325. Gorilla (Mandrill). Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 291c. Signiert. [I]

326. Seehund und Eisbär. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 300c. Signiert. [II]

327. Celline, nackt. Orig.-Rad. Japan. Sch. 355b. Signiert. [I]

328. Celline ohne Hut (Die Französin). Orig.-Rad. Japan. Sch. 357b. Signiert. [I]
Sehr schöner Abdruck. Lt. Schiefler-Katalog nur etwa 20 Expl.

329. Mädchenbildnis. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 369. Signiert. [I]

330. Dänische Dame. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 370. Signiert. [I]

331. Mädchen und Jüngling auf dem Hühnerhof. Orig.-Lith. auf braunem Papier. Sch. 372b. Signiert. [I]

332. Enten. Orig.-Lith. Japan. Sch. 379b. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck, aber nicht gut in der Erhaltung (Knick).

333. Mädchenkopf. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 408. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck, wahrscheinlich Probedruck. — Stein abgeschliffen.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

334. Liegender Löwe. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 454. Bez. „Edv. Munch, Berlin Zoologischer Garten. Gedruckt 1919—1920 bei Nilson Christiania". [I]
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

335. Der Tigerbändiger Savade. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 457b. Signiert. [II]
Ausgezeichneter Abdruck.

336. Frauenbildnis. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 477. Signiert. [I]

337. Frauenkopf mit der Hand am Mund. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 481. Signiert. [I]

338. Sitzende Frau mit angezogenem rechten Bein (Das Fußbad). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 482. Signiert. [II]

339. Die Feuersbrunst. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 483b. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieser interessanten großen graphischen Arbeit. — Stein abgeschliffen.

340. Weinendes Mädchen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 502a. Signiert. [I]
Prachtvoller Probedruck. Vom Künstler bez. „Nr. 4 16/I 1922". — Selten!

341. Bauernmädchen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 508b. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck. — Stein abgeschliffen.

342. Frauenkopf, lächelnd (ohne Halsansatz). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Sch. —. Signiert. [II]
Ausgezeichneter Abdruck dieser **seltenen,** Schiefler unbekannten Arbeit.

Franz Nölken (1884—1918)

343. Wallstraße II. Orig.-Rad. Japan. Robinow 42 IIIb. Signiert. — Gerahmt. [II]

Emil Nolde

344. Weißer Kakadu und roter Papagei. 46,5 : 34,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". [I]
Sehr schöne und bedeutende Arbeit des Künstlers.

345. Herrenbildnis, Brust, Profil nach links. 41 : 31 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". [I]

346. Theaterfigur. 32,5 : 22 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". [I]

347. Schauspielscene. 29 : 21 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". [I]

348. Flußlandschaft mit Brücke. 44,5 : 60 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „Nolde". [I]
Interessante charakteristische Arbeit.

349. Kopf eines Chinesen. 47,5 : 34,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". [I]
Desgleichen!

350. Freundinnen. Orig.-Rad. Bütten. Schiefler 30 IVb. Signiert u. num. „11". [I]

351. Alte Stadt (St. Gallen). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 40 IIa. Signiert. [I]
Prachtvoller Probedruck.

352. Dampfer. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 130. Signiert. — Gerahmt. [I]

353. Schriftgelehrte. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 154 II. Signiert. [I]

354. Der Ästhet. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 205 II. Signiert. — Gerahmt. [I]

355. Düsterer Männerkopf (Selbstbildnis). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 17 II. Bez. „Emil Nolde Aufl. No. 19". [I]

356. Landhaus. Orig.-Lith. Japan. Sch. 31. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck der seltenen frühen Arbeit.

357. Johanna. Orig.-Lith. Japan. Sch. 38 IIb. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck „No. 2".

358. Tänzerin. Farbige Orig.-Lith. Japanbütten. Sch. 56 E. Ib. Signiert u. num. „Aufl. No. 16". [I]
Vorzüglicher Abdruck in lila, braun, rotbraun u. schwarzen Farben.

359. Schiffe (Segelboote). Orig.-Holzschn. Bräunl. Papier. Sch. 32 III. Signiert. — Gerahmt. [I]

Hans Olde (1855—1917)

360. Bildnis Klaus Groth. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. [I]
Vorzüglicher früher Abdruck vor der „Pan"-Ausgabe.

361. Bildnis Prof. Eucken, Brust enface. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. [II]
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!

Emil Orlik (1870—1932)

362. Bildnis Max Slevogt, lesend. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. „XI/XXX". [II]

Joseph Pennell (1858—1926)

363. Mills at Charleroi. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [VI]
Prachtvoller Abdruck.

364. Lake steamer, Chicago. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [III]
Desgleichen.

365. The grip, Serang. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. [III]
Vorzüglicher Abdruck.

366. Building a sky scraper. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. [III]
Desgleichen.

367. Gasometer, Berlin. Orig.-Lith. Japan. Gr. Qu. Fol. Signiert. [II]

Pablo Picasso

368. Tanz der Salome. Orig.-Rad. Gr. Fol. [I]
Vorzüglicher Abdruck auf van Gelder Zonen Papier, wie die folgenden Blätter.

369. Frugal repas. Orig.-Rad. Gr. Fol. [I]

370. La famille Arlequin. Orig.-Rad. Gr. Fol. [I]

371. Tête de femme. Orig.-Rad. Fol. [I]

372. Ecuyères. Orig.-Rad. Kl. Fol. [I]

373. Portrait de femme. Orig.-Rad. Kl. Fol. [I]

374. La pauvre famille. Orig.-Rad. Fol. [I]

Camille Pissarro (1831—1903)

375. Spielendes Kind. 21 : 16,5 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Mit Stempel „C. P." [I]
Sehr reizvolle Arbeit.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

376. Rue du Horloge, à Rouen. Orig.-Rad. Japan. Delteil 54III. Bez. „C. Pissarro, No. 7, Epreuve d'artiste, rue du Gros-Horloge à Rouen". [I]
Prachtvoller Künstlerdruck, nur 12 Exemplare. — Leicht spakfleckig.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

377. Une rue à Rouen. Orig.-Rad. Bütten. D. 68 III. Bez. „C. Pissarro No. 4 Epreuve d'artiste une rue à Rouen (rue des Arpents)". [I]
Gleichfalls ausgezeichneter Künstlerdruck vor der Verstählung der Platte. — Selten!

378. Faneuses. Orig.-Rad. Bütten. D. 94 XII. [I]

379. Marché aux légumes, à Pontoise. Orig.-Rad. Bütten. D. 97 II. Mit Stempel „C. P." u. num. 2/46. [I]
Vorzüglicher Abdruck v o r der Ausgabe im Peintre-Graveur.

380. Marché à Pontoise. Orig.-Lith. Bütten. D. 174 III. [I]
Prachtvoller Abdruck mit der handschriftlichen Bezeichnung „3e état No. 1". — Sehr selten!
Siehe Abbildung auf Tafel V.

381. La charrue. Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier D. 194 II. [I]

Plastiken siehe: Edzard, K. No. 182—186, Fiori, E. de No. 195, Schiffner, J. No. 397, Wenck, E. No. 496.

Jean-François Raffaelli (1850—1924)

382. Le déménagement. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Delteil 12 I. Bez. „Ep. d'état J. V. Raffaelli". [I]
Prachtvoller früher Zustandsdruck mit Buntstift-Korrekturen des Künstlers u. vor dem Aquatintaton des Rauches des großen Schornsteins etc. — Sehr selten!
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

383. L'arbre jaune, 2e planche. Farbige Orig.-Rad. Japan. D. 42 IV. Signiert u. num. „35". [II]

384. Le jour du marché. Farbige Orig.-Rad. Bütten. D. 63 III. Signiert. [II]

Anita Rée (1885—1933)

385. Bildnis Giovine Conte Pasquale Spina. 50 : 36 cm. **Oel u. Aquarell** auf Papier. Bez. „A. R." [I]
Charakteristische Arbeit der Künstlerin.

386. Brustbild eines jungen Mädchens. 61 : 46 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Mathilde — Rée". [I]

Auguste Renoir (1841—1919)

387. Les deux baigneuses. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Delteil 9. Bez. „92 A. R." (Monogramm). [I]

388. Baigneuse debout, a mijambes. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. D. 23. [I]

389. Bildnis Paul Cézanne. Orig.-Lith. Japan. D. 34. [I]
Ausgezeichneter Probedruck vor der lithographischen Inschrift. — Selten!

Siehe Abbildung auf Tafel V.

390. 12 Orig.-Lithographien. D. 37—48. [I]
Vorzügliche Abdrucke auf Vélin-Papier.

Auguste Rodin (1840—1917)

391. Knieender weiblicher Akt, mit den Händen die angezogenen Beine fassend. 23 : 30 cm. **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** Bez. „Rodin". [I]
Interessante charakteristische Arbeit.

Siehe Abbildung auf Tafel X.

Félicien Rops (1833—1898)

392. Un monsieur et une dame (Schriftsteller Aurélien Scholl u. Schauspielerin Marie Colombier). Orig.-Lith. Gewaltztes Chinapapier. Mascha 228 II. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

393. Le miroir de coquetterie. Retusch. Heliogr. Bütten. M. 347. [I]

394. La petite liseuse. Orig.-Rad. Bütten. M. 614 III. Leicht stockfleckig. [I]

395. Femme assise. Orig.-Lith. Weißes Papier. Fol. [I]

Theo van Rysselberghe

396. Musikstunde. (Zwei Mädchen am Klavier vierhändig spielend, daneben zwei Zuhörerinnen). 44 : 55 cm. **Orig.-Pastell.** Monogr. u. dat. „93". [II]
Interessante Arbeit des bekannten belgischen Künstlers. Sehr schön in den Farben.

J. Schiffner

397. Tanzender Negerjunge. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 31,5 cm auf 2,5 cm hohem Steinsockel. [I]

Gustav A. Schreiber

398. Brustbild einer Japanerin. 45,5 : 31,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Unter Karton in Goldrahmen. [I]

Paul Signac (1863—1935)

399. Hafenstädtchen, im Vordergrund Schlepper mit Segelfahrzeugen. 13 : 17,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. [I]
Besonders schöne Arbeit des Künstlers.

400. Hafeneinfahrt mit Segelbooten. 13,7 : 10,8 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. [I]
Typische Arbeit des Künstlers. — Unter Karton in Goldrahmen.

401. Hafen mit Mole. Farbige Orig.-Lith. Dünnes Papier. Qu. Fol. [I]

Renée Sintenis

402. Grasende Fohlen. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. [II]

403. Scotch Terrier. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. [II]

Max Slevogt (1868—1932)

404. Brustbildnis eines jungen Mannes, Profil nach links. 28,5 : 22 cm. **Orig.-Bleistift-Zeichnung.** Signiert. — Auf der Rückseite Frauenkopf- u. Kinderstudie. [I]
Fein durchgeführte Arbeit des Künstlers.

405. Frauenbildnis (Frau M. Stapf, Kochel 4/VIII 91). 25,5 : 21 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Signiert. — Rückseitig Bleistiftstudie: Mädchenkopf. [I]

406. Selbstbildnis mit Zigarre, Brust enface, radierend. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. [I]
Prachtvoller Abdruck dieses bedeutenden u. seltenen Blattes.

407. Don Juan und Leporello. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit der handschriftl. Bezeichnung „verstählt 1. Dr. Panpresse". — Selten!

408. Der verlorene Sohn. Orig.-Lith. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert. [I]

409. Bildnis Dr. Emil Waldmann. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. „5/30". [I]

410. Selbstbildnis, Brust, leicht nach links, mit Augengläsern. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. [I]
Das schöne Bildnis in einem ausgezeichneten Abdruck.

411. Bildnis Andreas Weißgerber, Kopf. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. „8/75". [II]

Karl Stauffer-Bern (1857—1891)

412. Gustav Freytag, Brust halb nach links. Orig.-Rad. Fol. [II]
Vorzüglicher alter Abdruck.

Ethel Stewart

413. The edge of the pinewood. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. [V]

Charles Storm van's Gravesande (1841—1925)

414. Venedig, Lagune mit Fischerbooten. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Qu. Fol. Signiert. [I]
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

415. Das Mühlrad. Orig.-Rad. Japanbütten. Qu. Fol. [V]

Franz von Stuck (1863—1928)

416. Lucifer. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. Fol. Signiert. — Gerahmt. [II]

Hans Thoma (1839—1924)

417. Landschaft mit Pflug. Orig.-Rad. Japan. Beringer 5 II. Signiert. [II]

418. Zwei Kätzlein. Orig.-Rad. Japan. B. 12 III. Signiert. [II]

419. Die Kunst im Leben des Kindes. Orig.-Rad. Bütten. B. 51 IV. Signiert. [II]

420. Müde (Abend vor dem Kuhstall). Orig.-Rad. Bütten. B. 54 III. Signiert. [II]

421. Amor auf Delphin (Lebensfahrt I). Orig.-Rad. Japan. B. 74 IV. Signiert. [II]

422. Wundervögel II (im Oval). Orig.-Rad. Bütten. B. 78 III. Signiert. [II]

423. Oberitalienische Landschaft. Orig.-Rad. Japan. B. 84 III. Signiert. [II]

424. St. Christopherus I. Orig.-Rad. Bütten. B. 86 III. Signiert. [II]

425. Wolkenheer I. Orig.-Rad. Bütten. B. 111 IV. Signiert. [II]

426. Bernauer Alb (Rechenbach). Orig.-Rad. Japan. B. 115 III. Signiert. — Gerahmt. [II]

427. Der verlassene Kahn. Orig.-Rad. Japan. B. 121. Signiert. In Goldrahmen. [II]

428. Gasterntal I. Orig.-Rad. Bütten. B. 134 III. Signiert. [II]

429. Wolkenwunder. Orig.-Rad. Japan. B. 169 III. Signiert. [II]

430. Deutsche Flora. Orig.-Rad. Japan. B. 171 III. Signiert. [II]

431. Zwei Jünglinge am Wasser. Orig.-Rad. Japan. B. 175 II. Signiert. [II]

432. Memento mori. Orig.-Rad. Japan. B. 195 III. Signiert. [II]

433. Bergsee. Orig.-Rad. Bütten. B. 222 III. Signiert. — Gerahmt. [II]

434. Vogelhändler II. Orig.-Rad. Japanbütten. B. 244 III. Signiert. [II]

435. Bernau. Orig.-Rad. Japanbütten. B. 246 III. Signiert. [II]

436. Gardone di Sopra I. Getönte Orig.-Algraphie. Kupferdruckpapier. B. 85. Signiert. [II]

437. Junger Dichter (Page mit Pferd). Getönte Orig.-Algraphie. Getöntes Papier. B. 94. Signiert. [II]
Das seltene Blatt in einem vorzüglichen frühen Abdruck.

438. Christus und die Samariterin. Getönte Orig.-Algraphie. Kupferdruckpapier. B. 124. Signiert. [II]

Henri de Toulouse-Lautrec (1864—1901)

439. Au Moulin Rouge (La Goulue et sa Soeur). Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Delteil 11. Signiert u. num. „67". [I]
Vorzüglicher Abdruck. Der Stempel von Edw. Ancourt & Cie am unteren rechten Bildrand nur noch schwach sichtbar, da teilweise entfernt.

440. L'Anglais au Moulin-Rouge. Farbige Orig.-Lith. Bütten. D. 12. Signiert u. num. „No. 26". [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse Edw. Ancourt.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

441. Le Coiffeur (Programme du Théâtre-Libre). Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 14 I. Numeriert „19". [I]
Ausgezeichnter Abdruck vor der Schrift. Mit dem Trockenstempel von Kleinmann.

442. Un Monsieur et une Dame (Programme pour l'Argent. Farbige Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 15 II. Mit der Schrift. [I]

443. La Loge au Mascaron Dore (Programme pour le Missionnaire). Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 16 I. Signiert u. num. „No. 11". [I]
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift u. vor Verkleinerung der Darstellung. Mit dem Trockenstempel von Kleinmann. — **Höchst selten!**
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

444. Pour toi. Aus „Vieilles Histoires", wie die folgenden Blätter. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapapier. D. 19 I. Signiert u. num. „No. 27". [I]
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift. Mit dem Trockenstempel von Kleinmann.

445. Ta Bouche. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Gewalztes Chinapap. D. 21 I. Signiert u. num. „No. 22". [I]
Desgleichen.

446. Sagesse. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapap. D 22 I. Signiert u. num. „No. 50". [I]
Desgleichen.

447. Paula Brebion. Aus „Le Café-Concert", wie die folgenden 6 Blätter. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Japan. D. 30. [I]
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck, wie die folgenden.

448. Mary Hamilton. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Japan. D. 31. [I]

449. Edmée Lescot. Orig.-Lith. Japan. D. 32. [I]

450. Candieux (Petit Casino). Orig.-Lith. Japan. D. 35. [I]

451. Ducarre aux Ambassadeurs. Orig.-Lith. Japan. D. 36. [I]

452. Une Spectatrice. Orig.-Lith. Japan. D. 37. [I]

453. Chanteur Américain. Orig.-Lith. Japan. D. 38. [I]

454. Répétition Générale aux Folies-Bergère. (Emilienne d' Alençon et Mariquita). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 44. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit dem roten Monogrammstempel.

455. A l'Opera: Mme. Caron dans Faust. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Japan. D. 49. Signiert. [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit dem roten Monogrammstempel u. dem Trockenstempel von Kleinmann.

456. Réjane et Galipaux, dans Madame Sans-Gêne Orig.-Lith. Vélin-Papier. D. 52. [I]
Vorzüglicher **Probedruck** vor der Numerierung u. dem Monogrammstempel.

457. La Tige (Moulin-Rouge). Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 70. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit dem roten Monogrammstempel u. num. „29".

458. La Terreur de Grenelle. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Gewalztes Chinapap. D. 72 I. [I]
Ausgezeichneter Abdruck **vor** der Schrift mit dem roten Monogrammstempel und num. „73". Mit dem Trockenstempel von Kleinmann.

459. Nib ou le Photographe-Amateur — Footit et Chocolat — Anna Held, dans Toutes ces Dames au théâtre. Orig.-Lith. Abdruck der drei Blätter mit Text vor- u. rückseitig auf einem Bogen. Aus dem Supplément der Revue Blanche. D. 99 II. [I]

460. Lender et Auguez. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Bütten. D. 108. [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit dem roten Monogrammstempel u. num. „No. 2".

461. Yahne dans la loge. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Bütten. D. 111. [I]
Ausgezeichneter Abdruck mit dem roten Monogrammstempel u. num. „No. 11". Mit dem Trockenstempel von Kleinmann.

462. Yahne et Antoine, dans l'Age difficile. Orig.-Lith. Bütten. D. 112. [I]
Ausgezeichneter Probedruck vor Monogrammstempel u. Nummer. Siehe Abbildung auf Tafel VII.

463. Yahne et Meyer, dans l'Age difficile. Orig.-Lith. in grünl. Ton. Weißes Papier. D. 113. [I]
Vorzüglicher Abdruck. Mit dem roten Monogrammstempel.

464. Sarah Bernhardt, dans Cléopatre. Aus „Portraits d'Acteurs et d'Actrices", wie die folgenden 10 Blätter. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 150. [I]

465. Cléo de Mérode. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 152. [I]

466. Coquelin Aine. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 153. [I]

467. Jeanne Granier. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 154. [I]

468. Lucien Guitry. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 155. [I]

469. Marcelle Lender? Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 156. [I]

470. Yvette Guilbert? Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 157. [I]

471. Jeanne Hading. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 158. [I]

472. Polin. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 159. [I]

473. Eva Lavallière. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 160. [I]

474. Emilienne d'Alençon. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 161. [I]

475. Lender et Lavallière dans le Fils de l'Aretin. Orig.-Lith. Bräunl. Papier. D. 164 I. [I]
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der Figur im Hintergrund.

476. Sortie de théâtre. Orig.-Lith. Bütten. D. 169. [I]
Vorzüglicher **Probedruck** vor der Bezeichnung u. Nummer. — **Höchst selten!**
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

477. Débauche (2e planche). Affiche. Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 178 II. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.

478. Programme pour la Lépreuse. Orig.-Lith. in rötl. Ton. Bräunl. Papier. D. 196. Mit der Schrift. [I]

479. Partie de campagne. Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 219. [I]
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes mit dem roten Monogrammstempel u. num. „59".
Siehe Abbildung auf Umschlag.

480. Schlomé Fuss a la Synagogue. Aus „Au Pied du Sinai", wie das folgende Blatt. Orig.-Lith. Getöntes Papier. D. 239. [I]

481. Georges Clemenceau et l'Oculiste Mayer. Orig.-Lith. Getöntes Papier. D. 242. [I]

482. Au Hanneton. (A la Brasserie). Orig.-Lith. Bütten. D. 272. Signiert u. num. „78" [I]
Vorzüglicher Abdruck mit dem roten Monogramm u. dem Trockenstempel von Goupil.

483. Le bon Graveur (Adolphe Albert). Orig.-Lith. Bütten. D. 273 II. Signiert u. num. „100". [I]
Vorzüglicher Abdruck. Mit dem Trockenstempel von Goupil.

484. Déclaration (Ire planche). Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 327. [I]
Vorzüglicher Abdruck. — **Sehr selten!**

485. Irish and American Bar, Rue Royale (the Chap Book). Affiche. Farbige Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 362 I. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogrammstempel, aber ohne Nummer, vor aller Schrift.

486. Au Concert. Affiche. Farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 365 II. [I]
Vorzüglicher Abdruck mit der Aufschrift „Copyrighted etc.", aber vor den Adressen. — Aufgezogen.

487. Jane Avril (2e planche). Affiche. Farbige Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 367 I. Signiert u. num. „11/25". [I]
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Schlange links unten.

Albert Welti (1862—1912)

488. Liebeswage. Orig.-Rad. Kunstdruckpapier. Wartmann 14 V. [VI]

489. Schwiegervater des Künstlers. Orig.-Rad. Kunstdruckpapier. W. 21 VIe (von VII). Monogrammiert. [VI]
Ausgezeichneter Abdruck in sepia mit Plattenton **vor** Künstler- und Druckernamen.

490. Der Sintflut Anfang (II. Platte). Orig.-Rad. Kunstdruckpapier. W. 33 IVd. Signiert. [VI]
Vorzüglicher Abdruck.

491. Walpurgisnacht (Hexensabbat). Orig.-Rad. Kunstdruckpapier. W. 35 Ve (von VI). Signiert. [VI]
Vorzüglicher Abdruck in sepia, viol. Plattenton **vor** Künstler- und Druckernamen.

492. Alter Geiger. Orig.-Rad. Kunstdruckpapier. W. 61 VIIc (von VIII) [VI]
Vorzüglicher Abdruck vor Künstler- u. Druckernamen.

Anders Zorn (1860—1920)

493. Modell vor Staffelei. Orig.-Rad. Bütten. Asplund 235. Signiert. [III]
Prachtvoller früher Abdruck.

494. Drei Grazien. Orig.-Rad. Bütten. Aspl. 236. Signiert. [III]
Ausgezeichneter Abdruck dieses geschätzten Blattes. — Selten!

495. Bärsärk. Orig.-Rad. Bütten. Aspl. 261. Signiert. [II]
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

E. Wenck

496. Mutter, ihr Kind auf dem Knie schaukelnd. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 25 cm auf 9 cm hohem Marmorsockel. [I]

James Abbott M. Neill Whistler (1834—1903)

497. Fishingboat. Orig.-Rad. Wedmore 178, Kennedy 208. Signiert (Butterfly). [IV]
Prachtvoller Abdruck dieser seltenen Arbeit des Künstlers. In der rechten unteren Ecke roter Monogrammstempel der Sammlung Gerbeau † Paris.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

498. Sammelmappe, braun Kaliko. 60 : 80 cm. Beschädigt.

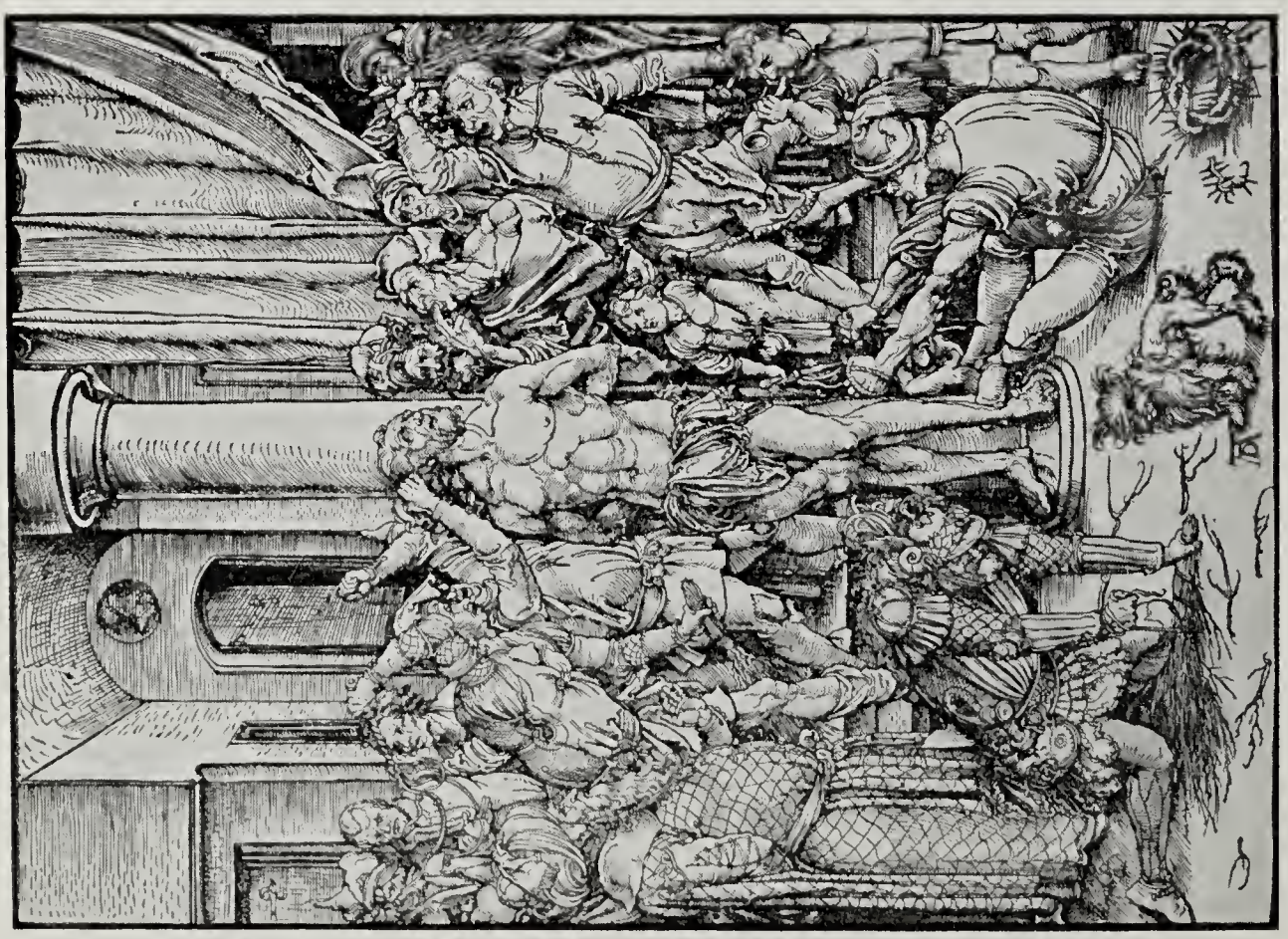
Druck: H. J. J. Hay, Kellinghusen bei Hamburg

No. 59 H. Rembrandt van Rijn

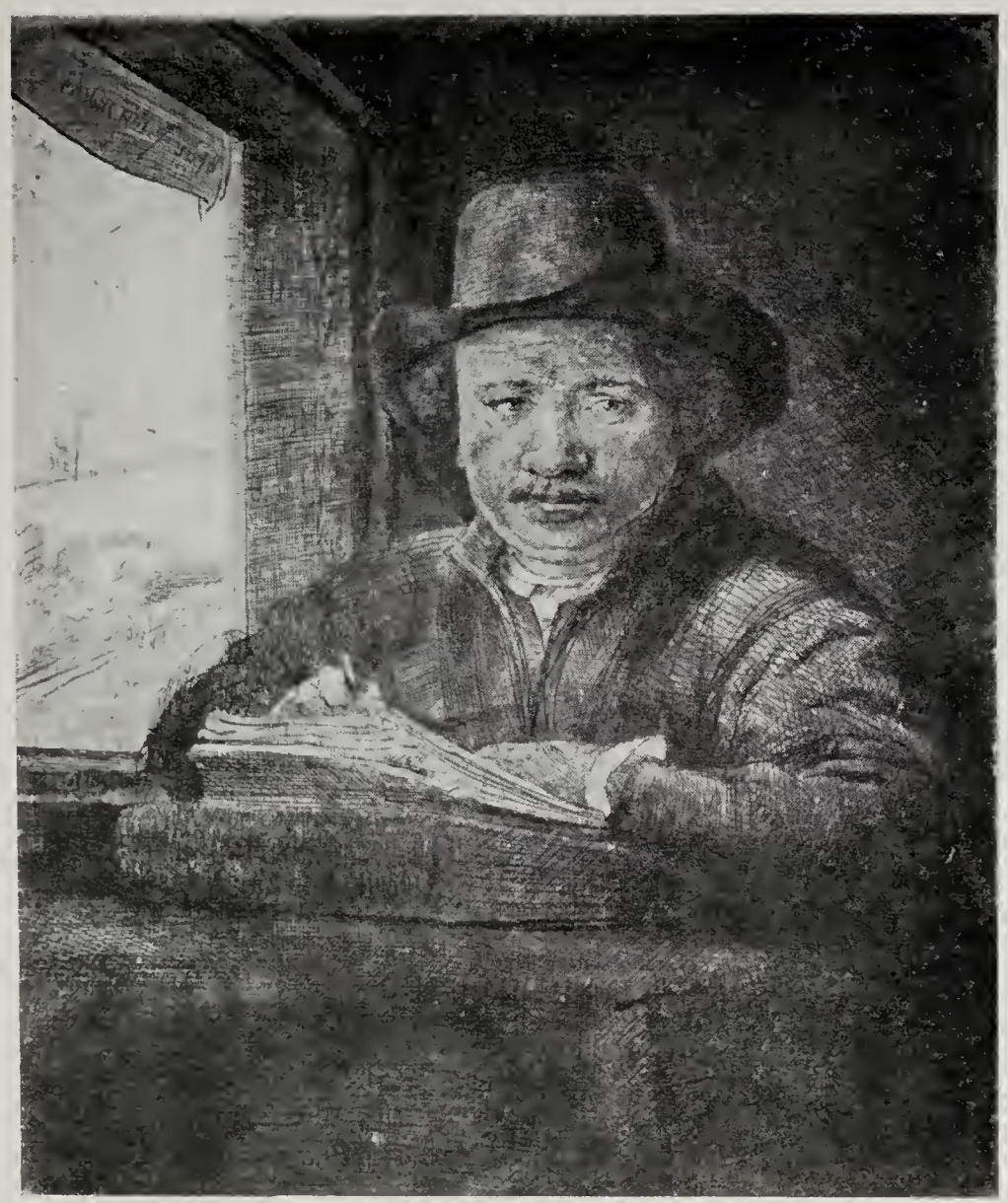
No. 60 H. Rembrandt van Rijn

Tafel II

No. 36 Albrecht Dürer



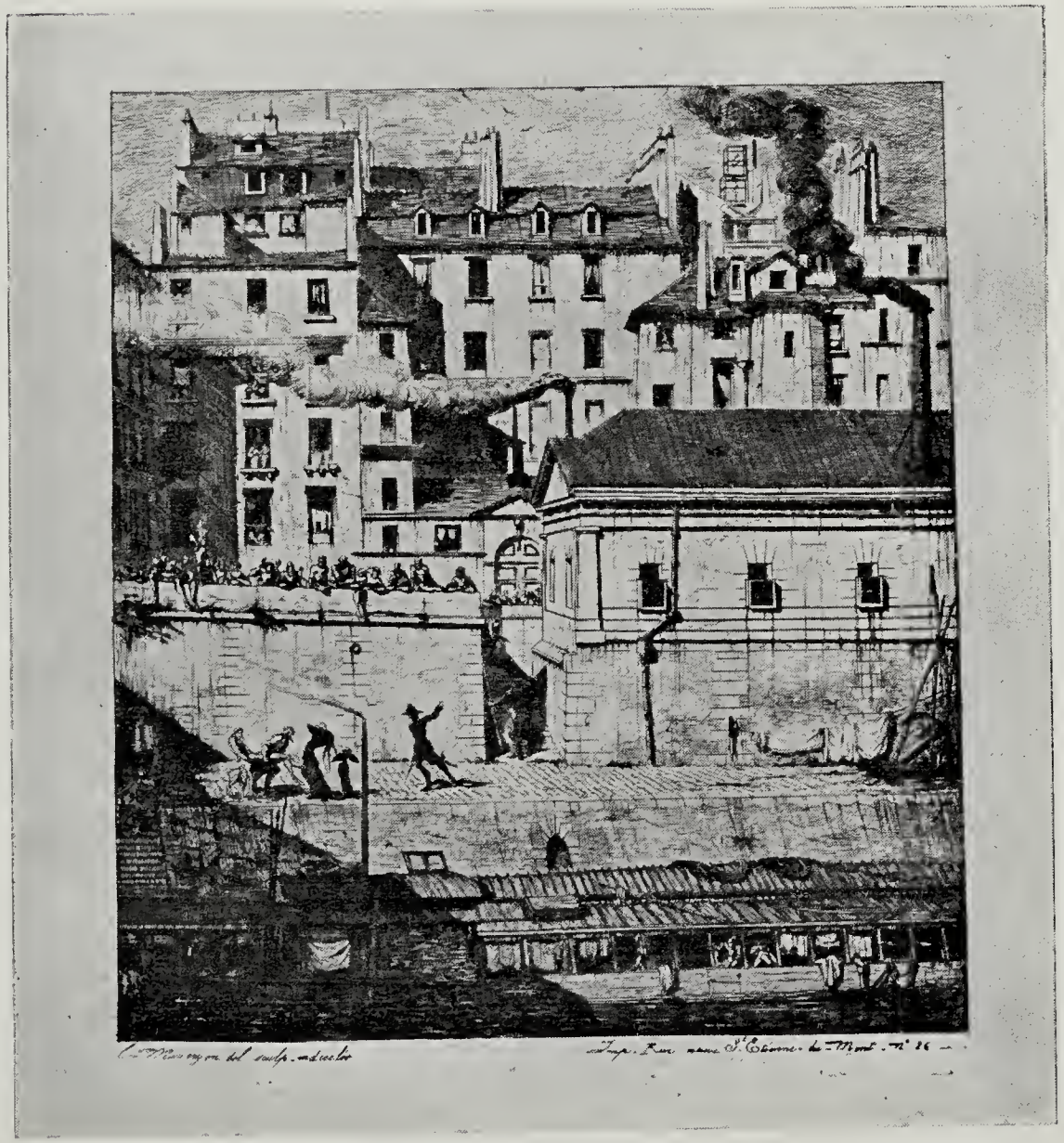
No. 30 Albrecht Dürer



No. 58 H. Rembrandt van Rijn

No. 9 Nicolas Berghem

Tafel III



No. 293 Charles Meryon

No. 382 Jean-François Raffaelli

No. 389 Auguste Renoir

No. 380 Camille Pissarro

Tafel V

Tafel VI

No. 333 Edvard Munch

No. 225 Käthe Kollwitz

No. 462 Henri de Toulouse-Lautrec

No. 443 Henri de Toulouse-Lautrec

Tafel VIII

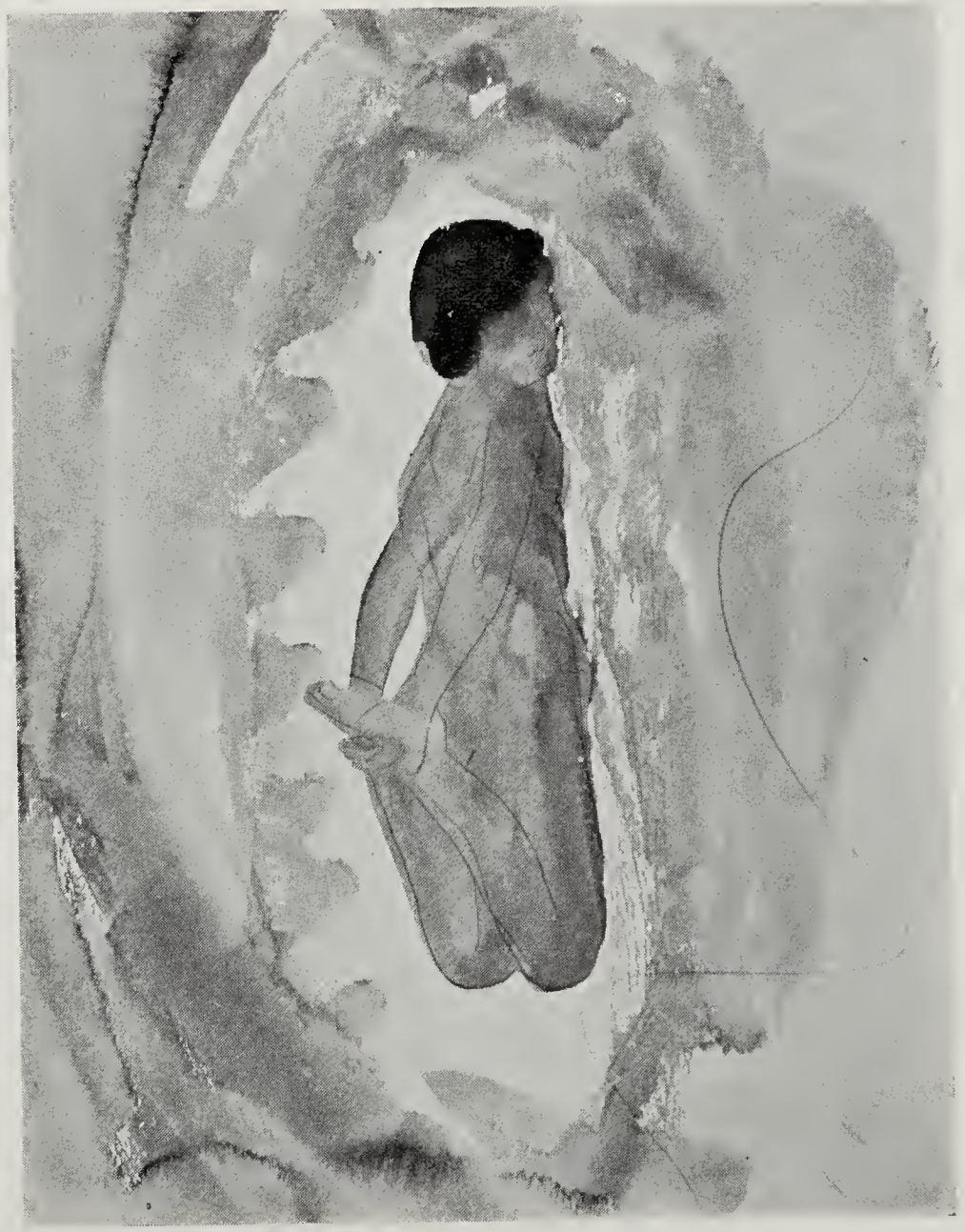
No. 334 Edvard Munch

No. 497 James A. M. N. Whistler

No. 414 Ch. Storm van's Gravesande

No. 171 J. B. Camille Corot

No. 375 Camille Pissarro



No. 391 Auguste Rodin

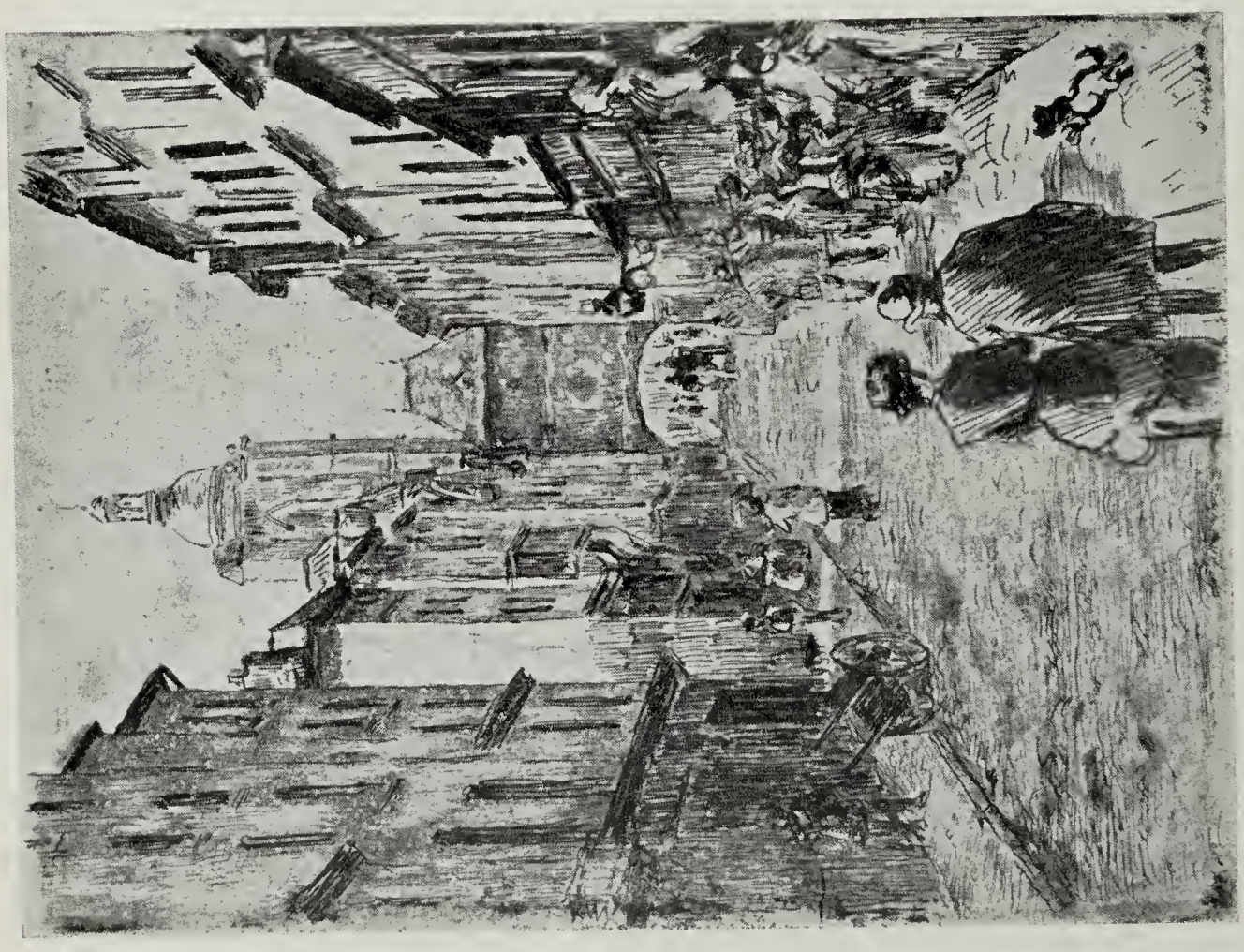
Tafel XI

No 476 Henri de Toulouse-Lautrec

No. 313 Edvard Munch

Tafel XII

No. 440 Henri de Toulouse-Lautrec



No. 376 Camille Pissarro

Wir übernehmen zur Versteigerung

Gemälde und
graphische Original-Werke
alter und moderner Meister,
alte und moderne Bücher,
sowie Hamburgensien
in ganzen Sammlungen und
Einzelbeiträgen

Galerie Commeter

Hamburg 1, Hermannstraße 37
Ecke Bergstraße

N M A.
RECEIVED
OCT 26 1995

GALERIE COMMETER

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library